

Научная статья

DOI: 10.15393/j10.art.2025.8121

EDN: VXKTMU



Послесловие к выставке «Князь Мышкин — племянник А. С. Пушкина»

Н. А. Александрова

Государственный музей А. С. Пушкина

(г. Москва, Российская Федерация)

e-mail: natasha.a.alexandrova@yandex.ru

Аннотация. В 2024 г. в Государственном музее А. С. Пушкина состоялась выставка «Князь Мышкин — племянник А. С. Пушкина: литературный герой и прототип», приуроченная к 190-летию Л. Н. Павлищева, где впервые комплексно были представлены документы и реликвии из семейного архива Павлищевых — подлинные свидетельства общения и родственных связей Павлищевых и Достоевских. Отдельные факты биографии Л. Н. Павлищева подтверждают предположения о его причастности к формированию образа князя Мышкина. В статье описана история изучения павлищевского архива в контексте создания выставочного проекта. Данная научно-исследовательская работа с самого начала требовала нестандартных подходов, основанных на установлении родственных и дружеских связей с последующим составлением родословной (генеалогическая схема и поколенная роспись) дворянского рода Павлищевых. Важно было проверить и сопоставить генеалогические и биографические сведения из опубликованных и неопубликованных источников, что позволило обнаружить ранее неизвестные факты и избавиться от тиражируемых заблуждений. В рамках исследования была проделана работа по поиску архивных документов и мемориальных предметов в музейных и архивных учреждениях и выявлены две основные части павлищевского архива: «московская», из семьи пушкинистов Л. Л. и А. Л. Слонимских, и «питерская», принадлежавшая Л. Н. Павлищеву. При создании выставки хотелось показать все многообразие материалов, хранящихся в музеях и архивах, сделав основные акценты на предметы и архивные документы, напрямую или косвенно связанные с историей создания романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

Ключевые слова: Пушкин, Достоевский, Павлищев, Павловск, прототип, князь Мышкин, Идиот, музей, Костыгов, иллюстрация, архив

Для цитирования: Александрова Н. А. Послесловие к выставке «Князь Мышкин — племянник А. С. Пушкина» // *Неизвестный Достоевский*. 2025. Т. 12. № 3. С. 48–87. DOI: 10.15393/j10.art.2025.8121. EDN: VXKTMU

Original article

DOI: 10.15393/j10.art.2025.8121

EDN: VXKTM Y

Afterword to the Exhibition “Prince Myshkin, A. S. Pushkin’s Nephew”

Natalia A. Aleksandrova

The State Museum of A. S. Pushkin

(Moscow, Russian Federation)

e-mail: natasha.a.aleksandrova@yandex.ru

Abstract. In 2024, the State Museum of A. S. Pushkin hosted the exhibition “Prince Myshkin, A. S. Pushkin’s Nephew: The Literary Character and the Prototype,” dedicated to the 190th anniversary of L. N. Pavlishchev, where documents and relics from the Pavlishchev family archive were presented for the first time, providing authentic evidence of the Pavlishchevs’ and Dostoevskys’ interactions and family ties. Certain facts from L. N. Pavlishchev’s biography confirm his presumed involvement in shaping the image of Prince Myshkin. The article describes the history of studying Pavlishchev’s archive in the context of creating an exhibition project. From the very beginning, this research required unconventional approaches based on establishing family and friendship ties, followed by the compilation of a family tree (genealogical chart and generation list) of the Pavlishchev noble family. It was important to verify and compare genealogical and biographical information from published and unpublished sources, which allowed us to discover previously unknown facts and eliminate widespread misconceptions. As part of the research, archival documents and memorial items were searched for in museum and archival institutions, and two main parts of the Pavlishchev archive were identified: the “Moscow” part, which belonged to the Slonimsky family of Pushkin scholars, and the “St. Petersburg” part, which belonged to L. N. Pavlishchev. When creating the exhibition, we wanted to demonstrate the diversity of materials stored in museums and archives, focusing on objects and archival documents that are directly or indirectly related to the history of the creation of Fyodor Dostoevsky’s novel “The Idiot.”

Keywords: Pushkin, Dostoevsky, Pavlishchev, Pavlovsk, prototype, Prince Myshkin, The Idiot, museum, Kostygov, illustration, archive

For citation: Aleksandrova N. A. Afterword to the Exhibition “Prince Myshkin, A. S. Pushkin’s Nephew”. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy [The Unknown Dostoevsky]*, 2025, vol. 12, no. 3, pp. 48–87. DOI: 10.15393/j10.art.2025.8121. EDN: VXKTM Y (In Russ.)

В юбилейный пушкинский год в Государственном музее А. С. Пушкина в Москве состоялась выставка «Князь Мышкин — племянник А. С. Пушкина: литературный герой и прототип»¹, приуроченная к 190-летию со дня рождения Льва Николаевича Павлищева. Выставка явилась результатом многолетней научно-исследовательской работы, связанной с изучением семейного архива Павлищевых. Итогом изысканий стало уточнение биографических сведений, восстановление родственных и дружеских связей, обнаружение ранее неизвестных документов. Изначально причастность изучаемых документов к теме жизни и творчества Ф. М. Достоевского отвергалась, но при более глубоком погружении в материал она стала очевидной.

История павлищевского архива

По разным историческим причинам павлищевский архив оказался разделен². Уже на стадии формирования идеи выставки возникло желание показать не только архивные документы и мемориальные предметы из собрания Государственного музея А. С. Пушкина (ГМП), но и взаимосвязанные, хотя и разрозненно хранящиеся части семейного собрания, включив их в выставку и тем самым представив всё имеющееся многообразие материалов. Для участия в выставочном проекте были приглашены: Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (ИРЛИ РАН), Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) (ГМИРЛИ им. В. И. Даля), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Российская государственная библиотека (РГБ), Всероссийский музей А. С. Пушкина (ВМП). Отдельные слова благодарности выражаем Благотворительному фонду поддержки культуры и искусства «DISTUM FASTUM» и лично Евгению Львовичу Герасимову за возможность экспонировать работы Б. Г. Костыгова, а также научному консультанту — заместителю директора ГМИРЛИ им. В. И. Даля по научной работе и руководителю Музейного центра «Московский дом Достоевского» Павлу Евгеньевичу Фокину за проявленный интерес к выставке и помощь в ее создании.

¹ Выставка была открыта 18 октября 2024 г. в читальном зале Научной библиотеки Государственного музея А. С. Пушкина. Изначально планировалось, что она завершит работу 25 декабря того же года, но сроки дважды изменялись, и закрыта она была лишь 16 февраля 2025 г. Виртуальную выставку см.: Князь Мышкин — племянник А. С. Пушкина: литературный герой и прототип: к 190-летию Л. Н. Павлищева (Государственный музей А. С. Пушкина) // Музейная Москва онлайн [Электронный ресурс]. URL: https://museum-online.moscow/entity/EXHIBITION/iss3_pushkin_3011863?index=15 (15.04.2025).

² Семейный архив Павлищевых хранится: 1) в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (РО ИРЛИ. Павлищевский архив и Ф. 221 (Павлищевы)); 2) Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ. Ф. 2281 (Слонимский А. Л.)); 3) Рукописном кабинете (Ф. Павлищевых) и Генеалогической коллекции Ю. Б. Шмарова (Ф. Павлищевых-Офросимовых-Местергази) Государственного музея А. С. Пушкина (ГМП); 4) Всероссийском музее А. С. Пушкина (ВМП).

Павлищевская тема вошла в научно-исследовательскую работу Государственного музея А. С. Пушкина около десяти лет назад, когда возникла необходимость в подробном описании эпистолярного наследия родной сестры поэта Ольги Сергеевны Павлищевой (урожд. Пушкиной) (1797–1868) (см.: [Александрова, 2020е: 267–269; 2020g] и др.), хранящегося в рукописном собрании музея. Переписка состоит из посланий самой Ольги Сергеевны, ее мужа Николая Ивановича Павлищева (1802–1879)³, сына и дочери с приложением ответной корреспонденции, а также близких родственников и знакомых (всего 322 письма)⁴. Семейная переписка является частью большого историко-документального комплекса, состоящего из архивных документов, книг, фотографий и мемориальных предметов, поступивших в музей в 1964–1965 гг. из семьи пушкинистов А. Л. и Л. Л. Слонимских⁵. Они были сохранены правнучкой О. С. Павлищевой — литератором и переводчиком Лидией Леонидовной Слонимской (1900–1965)⁶. Работая в Пушкинском Доме, она тщательно изучила семейный архив и подготовила к печати переписку родителей поэта с дочерью, сделав расшифровку текста, перевод с французского языка, подробный комментарий, создав предисловие. К сожалению, Л. Л. Слонимская не увидела издания писем — результаты ее труда вышли в свет только в 1993 г. в серии «Мир Пушкина». Следом, в этой же серии, была опубликована переписка О. С. Павлищевой с мужем и отцом, с указанием в предисловии принадлежности идеи публикации Л. Л. Слонимской⁷.

Во время изучения архивных материалов фамилии Павлищевых и Достоевских постоянно упоминались рядом, и если в начале исследования это еще могло показаться случайностью, то в дальнейшем уже перешло в ряд закономерного. В частности, даже в простом перечислении заслуг Л. Л. Слонимской, указанных в заявлении на имя В. Д. Бонч-Бруевича от 24 октября 1946 г., сказано, что она работала

³ См.: Дело о смерти статского советника Богданова и тайного советника Павлищева // РГВИА. Ф. 1 (Канцелярия Военного министерства). Оп. 1. Д. 35006. 39 л. 29 августа — 8 декабря 1879 г.; [Александрова, 2020d] и др.

⁴ См.: ГМП. Коллекция «Рукописный кабинет». КП-11800/185, КП-11800/186, КП-11800/187; [Александрова, 2018].

⁵ См.: Письма из Института русской литературы, Института мировой литературы, Всесоюзного музея А. С. Пушкина, Литературного музея и Музея музыкальной культуры Л. Л. Слонимской о комментариях к письмам С. Л. и Н. О. Пушкиных к О. С. Павлищевой, с благодарностями за передачу писем и мемориальных вещей семьи Павлищевых и др. вопросам // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 464. 14 л. 23 декабря 1950 — 25 января 1965 г.; *Дары и дарители*: 134–137; *Минувшее меня объемлет живо*: 50–57; *Моя родословная*: 48–51.

⁶ Лидия Леонидовна Слонимская (урожд. Кун) — дочь Леонида Карловича Куна (1869–1921) и Елены (Авериной) Иосифовны (Осиповны) (урожд. Панэ) (1869–1942), жена литератора и пушкиниста Александра Леонидовича Слонимского (1881–1964).

⁷ См.: [Письма Сергея Львовича и Надежды Осиповны Пушкиных...], [Дневник Надежды Осиповны и Сергея Львовича Пушкиных...], [Письма Ольги Сергеевны Павлищевой...], [Дневник сестры Пушкина Ольги Сергеевны Павлищевой...].

«в Пушкинском Доме при Академии Наук, где приготовила к печати следующие материалы: письма Жуковского к барону Будбергу, письма Л. Н. Толстого к Фету, письма Достоевского к Каткову, дневник А. Г. Достоевской, письма С. М. Салтыковой (Дельвиг) к Семеновой, переписку по поводу избрания Горького в Академию в 1902 г., и "Исповедь" Кюхельбекера, писанную в Шлиссербурге».

Сама Л. Л. Слонимаская уточнила:

«...моя деятельность, как переводчицы, началась в 1925 г. Мною переведены романы Райта, Гарнета, Поуиса, Бен-Хэкта, Геслона, Честертона, Колдуэлла, Дэвиса, рассказы Мопоссана. В 1936–37 гг. я сотрудничала в журнале "Вокруг Света". Последняя моя работа, перевод романа Ж. Занд "Чортово болото", должна появиться в ближайшие месяцы в издании ГИХЛ⁸. В настоящее время я подготавливаю к печати для "Летописей" Литературного Музея неопубликованные письма (119 шт.) родителей Пушкина к их дочери Ольге Сергеевне Павлицевой за период 1828–1835 гг.»⁹.

К сожалению, причины отсутствия публикации в «Летописях» установить не удалось.

В 1957 г. началось создание московского музея А. С. Пушкина. Комплектование фондов проходило при плодотворном сотрудничестве с Л. Л. Слонимской, благодаря чему ее имя было внесено в список дарителей (*Дары и дарители*: 134–137). Важно отметить, что в процессе передачи семейного архива произошла непредвиденная трагедия: сначала неожиданная кончина А. Л. Слонимского¹⁰, а затем и самой Лидии Леонидовны. По этой причине часть предметов и документов поступили в музейное хранение не от самих владельцев, а по завещанию, что привело к неразберихе как в описании, так и в разделении семейного архива между Государственным музеем А. С. Пушкина и Российским государственным архивом литературы и искусства, куда поступил личный фонд А. Л. Слонимского¹¹. На начальном этапе это сильно затрудняло работу и поиск нужных сведений, так как зачастую оказывалось, что по непонятным причинам между музеем и архивом было разделено не только семейное собрание, но в отдельных случаях и конкретные документы.

⁸ Государственное издательство художественной литературы.

⁹ Заявления Л. Л. Слонимской в ЦК ВКП (б), Литфонд, Институт курортологии, В. Д. Бонч-Бруевичу и др. с просьбами о зачислении в члены Литфонда, предоставлении жилплощади, назначении персональной пенсии как правнучке сестры А. С. Пушкина и др. // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 461. Л. 8 об. — 9.

¹⁰ А. Л. Слонимский — автор статьи «"Вдруг" у Достоевского» (см.: Книга и революция: ежемесяч. критико-библиограф. журнал. 1922. № 8 (20). С. 9–16 [Электронный ресурс]. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011965640?page=2&rotate=0&theme=white (15.04.2025)).

¹¹ См.: РГАЛИ. Ф. 2281. Слонимский Александр Леонидович (1881–1964) — литературовед, писатель. Крайние даты: 1820–1965 гг. 746 ед. хр.

В музей были переданы подлинные документы, книги, фотографии, реликвии О. С. Павлицевой, ее мужа, детей и внуков. Среди предметов был и прижизненный литографированный портрет А. С. Пушкина работы А. С. Безлюдного, выполненный, под смотрением А. Сандоури, с оригинала О. Кипренского и украшающий в настоящий момент экспозицию дома поэта на Арбате¹².

Необходимо подчеркнуть, что в начале 1960-х гг. в музее только начинала складываться традиция самостоятельного отдельного хранения коллекций, принадлежавших конкретному лицу. Еще не поступили такие большие собрания, как библиотека И. Н. Розанова (1965), коллекция П. В. Губара (1977), генеалогическая коллекция Ю. Б. Шмарова (1989) и т. д. В то время было принято разделять большие комплексы в разные отделы хранения по типам и видам музейных предметов, что и произошло с павлицевскими материалами: книги оказались в коллекции «Редкая книга»¹³, архивные документы — в «Рукописном кабинете», фотографии — в «Фототеке», а мемориальные предметы разделены и переданы в несколько коллекций («Декоративно-прикладное искусство», «Эстамп», «Изобразительные фонды», «Мебель» и т. д.).

На первых этапах исследования было необходимо собрать воедино сведения о «даре Слонимских», что оказалось непросто. Основная сложность заключалась в особенностях ведения в то время музейной учетно-хранительской документации и неточностях, допущенных в описании предметов. Собственно, на этой стадии и выяснилось, что работа с архивными документами требует предварительной подготовки, а именно — составления генеалогической схемы и поколенной росписи дворянского рода Павлицевых с уточнением биографических сведений по опубликованным и неопубликованным¹⁴ источникам. На основе собранной и систематизированной

¹² ГМП. КП-3490. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48096937> (15.04.2025) и [Крейн: 38].

¹³ В первую очередь речь идет о книгах: Ариосто Л. Неистовый Роланд. Новый перевод в прозе господина В. Филиппона де ла Мадлен, переводчика «Освобожденного Иерусалима» и проч. Париж, 1844. На фр. яз. С суперэкслибрисом Н. Н. Панэ и надписью рукой А. Л. Слонимского: «Из книг Надежды Николаевны Пане, племянницы А. С. Пушкина и прабабушки Вовы [Слонимского]» (ГМП. КПК-30585); Образ: ежемесячный иллюстрированный журнал воспитания, образования и развлечения. Год I. Париж, 1847. На фр. яз. С владельческой надписью: «Л. Павлицева» (ГМП. КПК-30601); Вандербурх Э. Внучатый племянник Беркена, или Воспитательный театр для пользы юношества. 2-е изд. Т. 2. Ч. 3–4. Париж, 1841. На фр. яз. С надписью А. Л. Слонимского: «Из книг Ольги Сергеевны Павлицевой (Пушкиной). По этой книге ее дети, Надежда Николаевна и Лев Николаевич, разыгрывали пьесы (со слов Елены Осиповны Кун, дочери Надежды Николаевны). А. Слонимский 14 сентября 1939 г. Подарено мне на именины 12 сентября 1939 г. Еленой Осиповной Кун» (ГМП. КПК-30623) и т. д.

¹⁴ При составлении родословной были использованы материалы: 1) Павлицевы // ГМП. Генеалогическая коллекция Ю. Б. Шмарова; 2) Родословная таблица рода Павлицевых, составленная Сиверсом А. А. // ГА РФ. Ф. 1068 (Сиверс А. А.). Оп. 1. Д. 457. 3 л.; 3) Картотека Б. Л. Модзалевского // ИРЛИ [Электронный ресурс]. URL: <https://ro.pushkinskijdom.ru/>

генеалогической и биографической информации удалось не только разобрать и каталогизировать эпистолярное наследие Павлищевых, но и собрать во-едино сведения о всех музейных предметах и архивных документах, поступивших от Л. Л. и А. Л. Слонимских, восстановить историю разделения конкретных документов между музеем и архивом, а также атрибутировать фотографии (см.: [Александрова, 2015а, 2020а]).

Московская часть павлищевского архива — это документы и предметы, принадлежавшие дочери О. С. Павлищевой — Надежде Николаевне Панэ¹⁵ (1837–1909). Самые ранние документы датируются серединой 1840-х гг. [«Храните рукопись...»: 69]. Надежда Павлищева в те годы пыталась получить образование в Варшавском институте благородных девиц, но по состоянию здоровья была вынуждена оставить заведение и продолжила учебу в частном пансионе г. Павловска под Петербургом, где увлеклась живописью и со временем стала художницей-пейзажисткой. Выставлялась она под фамилией Павлищева, и в музее хранится принадлежавшая ей малая серебряная поощрительная медаль от Императорской академии художеств «За успех в рисовании»¹⁶.

К сожалению, художественное наследие Н. Н. Панэ (урожд. Павлищевой) практически не сохранилось¹⁷, за исключением небольшого количества рисунков¹⁸. Интересен факт, косвенно связанный с Ф. М. Достоевским, а вернее с анонимной статьей «Выставка в Академии художеств за 1860–61 год» в журнале «Время», авторство которой многими исследователями приписывается Достоевскому¹⁹, где большое внимание уделяется творчеству И. К. Айвазовского. В своем художественном творчестве Н. Н. Павлищева особое внимание уделяла морским пейзажам (маринам), и благодаря этому ей часто приписывали ученичество у Айвазовского, что несправедливо: она была ученицей петербургского преподавателя живописи Павла Кирилловича Иванова. Сохранились свидетельства, что Н. Н. Павлищева принимала участие в выставке Академии художеств осенью 1862 г.²⁰ Было ли

modzalevskiy (15.04.2025); 4) Биографические материалы павлищевского архива // РО ИРЛИ. Павлищевский архив и Ф. 221 (Павлищевы); 5) Павлищевы: поколенная роспись // ГПИБ. Электронная база данных «Русская генеалогия».

¹⁵ В документах и публикациях встречаются два варианта написания фамилии: «Панэ» и «Пане».

¹⁶ Уткин П. П. (медальер). Медаль малая серебряная Императорской академии художеств «За успех в рисовании». 1830 г. // ГМП. КП-4163. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48184432> (15.04.2025).

¹⁷ Возможно, живописные работы Н. Н. Павлищевой были обезличены в советское время и находятся в различных собраниях как произведения неизвестных мастеров.

¹⁸ Авторские рисунки хранятся в ГМП (Изобразительные фонды) и в РГАЛИ (Ф. 2281), а также одна живописная работа (миниатюра) — в ВМП.

¹⁹ См.: [Балакин]. Полный обзор известных источников по проблеме атрибуции данной статьи см.: [Редакционный архив...: 18, 381 и др.].

²⁰ Письма к Н. И. Павлищеву разных лиц // РО ИРЛИ. Ф. 221. Оп. 2. Ед. хр. 10. Л. 145–147. См. также: *Собко*: 24.

это первое представление ее живописных работ публике или она уже участвовала в академических выставках, пока сказать нельзя.

В феврале 1864 г. Н. Н. Павлищева вышла замуж за итальянского певца и композитора Иосифа-Джузеппе (Осипа) Панэ, и сразу же после венчания молодая семья отправилась на родину мужа в Неаполь, а со временем переехала в Варшаву. В семье Панэ появилось на свет четверо детей: Умберто (Николай), Ольга, Елена, Анна (Нина). К сожалению, из-за дальности расстояния между Неаполем и Санкт-Петербургом О. С. Павлищева так и не увидела своих внуков²¹, но сохранилась детальная переписка Н. Н. Панэ с матерью, отцом и братом, содержащая не только большое количество подробностей супружеского быта, но и описания деталей итальянской жизни, упоминания о встречах с русскими семьями (а речь идет о таких фамилиях, как Сухтелены, Бакунины, Энгельгардты, Лермонтовы, Горчаковы, Безобразовы, принцы Ольденбургские, князья Оболенские и т. п.). Письма из Италии переносят читателя в город, совсем не похожий на дождливую и хмурую российскую столицу, а постоянные сравнения детализируют эту разницу: широкие проспекты Петербурга и узкие улочки Неаполя, особенности архитектуры и внутреннего обустройства домов с отсутствием отопления и каменными полами, не встречающимися в наших широтах. В своих посланиях Н. Н. Панэ, в особенности после рождения первенца, часто описывает бытовые мелочи, манеры поведения местных жителей, отличительные черты национального костюма, принципы воспитания детей, отмечая различия в характерах русских и итальянцев.

В этих письмах есть один нюанс, наводящий на размышления и косвенное сближение с одной темой в творчестве Ф. М. Достоевского. Исследователи наследия писателя отмечают его интерес к личности Джузеппе Гарибальди — это имя упоминается и в записных книжках на «страницах с подготовительными материалами» к роману «Идиот» (см.: [Шварц]). В неапольских письмах Н. Н. Панэ имя Дж. Гарибальди встречается регулярно. Взволнованная политическими вопросами, она непрестанно упоминает его, не только описывая детали политической и экономической ситуации, но и давая довольно подробные характеристики личности политического деятеля.

Интересен тот факт, что Н. Н. Панэ писала сначала исключительно по-французски, но со временем О. С. Павлищева стала настаивать, чтобы дети использовали в переписке только русский язык: плохо видящая к концу жизни, она не могла читать послания самостоятельно, а жившая с ней прислуга, зачитывающая письма, иностранными языками не владела.

²¹ Сохранился рисунок воображаемого портрета внука Умберто, нарисованный О. С. Павлищевой в 1866 г. в письме к дочери Н. Н. Панэ, см.: Письмо О. С. Павлищевой к Н. Н. Панэ. 18 февраля [1866], 6/м. На фр. яз. // ГМП. Рукописный кабинет. Ф. Павлищевых. КП-11800/185. № 30.

После отъезда дочери О. С. Павлищева осталась с любимым сыном. Лев Николаевич Павлищев (1834–1915)²² — родной племянник поэта, в классическом пушкиноведении он известен как чиновник, правовед, журналист и автор самых противоречивых воспоминаний о своем знаменитом родственнике [Павлищев]. И если «семейная хроника» в отечественном литературоведении поминается часто, то попытка собрать все прижизненные публикации Л. Н. Павлищева, начиная с первой ученической работы, на выставке была реализована впервые²³. Дополнением к этим изданиям стала написанная им собственноручно рукопись — биографический очерк «Ольга Сергеевна Павлищева, рожденная Пушкина» с пометами и уточнениями князя П. А. Вяземского²⁴.

Современники в письмах и дневниках отмечали внешнее фамильное сходство племянника с русским гением (см.: [Рожнова, Рожнов: 216]), что становится очевидным при сравнении фотографических портретов Льва Павлищева²⁵ и сыновей поэта Александра и Григория Пушкиных²⁶. В связи с этим небезынтересно отметить существующее мнение, что Ф. М. Достоевского семья Павлищевых интересовала не только из-за родства с великим поэтом, но и из-за упомянутого внешнего фамильного сходства (см.: [Боград, 1995: 317]).

На рубеже XIX–XX вв. Л. Н. Павлищев, считая себя хранителем семейного архива и памяти о «великом поэте и дяде», участвовал во многих пушкинских мероприятиях. Часть семейного архива, хранившаяся у него, ныне находится в Санкт-Петербурге. Еще при жизни он начал передавать документы и реликвии в Пушкинский Дом, а затем это дело продолжила его вторая жена²⁷. В наше время данная часть собрания разделена между Пушкинским Домом²⁸ и Всероссийским музеем А. С. Пушкина [Преданья русского семейства...: 84–88].

²² См. о нем: [Александрова, 2015b, 2020b, 2020c].

²³ Павлищев Л. Н. Краткое начертание истории Китайской империи. Варшава, 1846; Из семейной хроники // Исторический Вестник. 1888; Кончина Александра Сергеевича Пушкина. СПб., 1899; Письма О. С. Павлищевой к мужу Н. И. Павлищеву в 1831 и 1832 гг. из Санкт-Петербурга. СПб., 1911 и под.

²⁴ Павлищев Л. Н. Ольга Сергеевна Павлищева, рожденная Пушкина: биограф. очерк с пометами П. А. Вяземского // РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. Ед. хр. 1189. 25 марта 1872 г.

²⁵ Л. Н. Павлищев // ВМП. КП-11476. Фотоателье «А. Васильева». Лесной, пригород Санкт-Петербурга. До 1915 г. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1614356> (15.04.2025).

²⁶ А. А. Пушкин // ГМП. КП-30111. Фотоателье «Р. Ф. Бродовский». 1904. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37588249> (15.04.2025); Г. А. Пушкин // ГМП. КП-17313. Фотоателье «А. Штраус и К°». Вильна. 1900–1905. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16310001> (15.04.2025).

²⁷ Ольга Петровна Павлищева (урожд. Доронина, в 1-м бр. Шулькевич) (1849–1924).

²⁸ РО ИРЛИ. Павлищевский архив и Ф. 221.

Из вышесказанного видно, что павлищевский архив разделен между двумя столицами: бывшей столицей Российской империи — Санкт-Петербургом, и нынешней — Москвой. Так, переписка О. С. Павлищевой с мужем и сыном хранится в Санкт-Петербурге, а письма того же периода к дочери и, частично, к сыну, включая ответные, — в Москве. Официальные документы также оказались поделенными между несколькими архивными и музейными учреждениями. Такое положение вещей физически затрудняет работу по целостному изучению архива семьи Павлищевых. В пример можно привести одну из последних публикаций павлищевской «семейной хроники» [Павлищев, 2019] — с детальным научным комментарием, указанием всех неточностей и свободных цитирований в тексте, демонстрирующую огромную научно-исследовательскую работу, проделанную в процессе подготовки издания. Однако то, что в ней использовалась лишь петербургская часть семейного архива Павлищевых, существенно снижает ее достоинства — в комментариях явно не хватает московских материалов для уточнения некоторых дат, событий, фактов.

В процессе работы с павлищевскими материалами на свет появилось несколько исследований (см.: [Александрова, 2015a, 2015b, 2018, 2020a, 2020g]). К сожалению, в некоторые из них проникли неточности. Так, в статье «Лев Николаевич Павлищев и его потомки», опровергавшей устоявшееся среди пушкиноведов мнение об отсутствии у него потомства (см.: [Бессонова, 2003: 189 и 213], [Пушкинский некрополь: 131]), была приведена неверная дата первого венчания [Александрова, 2015b: 149]²⁹, и только последующее изучение архивных материалов позволило определить ее точно как 25 октября (6 ноября) 1864 г. Работа «Лев Николаевич Павлищев...» получила неожиданное продолжение: после выхода ее в свет на почту музея пришло письмо от старшего научного сотрудника Центра исследований Юга Африки, кандидата исторических наук Бориса Моисеевича Горелика, подтвердившего предположение, что балерина и основательница школы русского балета в Йоханнесбурге Нина Рунич (в девич. Павлищева) является внучкой Л. Н. Павлищева, а следовательно, документы и реликвии, связанные с Пушкиными и Павлищевыми, могли затеряться в Африке.

Павлищевы и Достоевский

Научной основой выставки стали исследования Г. Л. Боград (см.: [Боград, 1995, 1996, 2001]), изучавшей историю проживания семейств Павлищевых и Достоевских в Павловске 1860-х гг. и высказавшей мнение, что Л. Н. Павлищев является одним из прототипов князя Мышкина. В своих статьях, ссылаясь на архивные документы, она обратила внимание на то, что в 1865 г.

²⁹ Видимо, это связано со сведениями, приводимыми в книге [Рожнова, Рожнов: 581], где неверно указаны не только дата венчания, но и происхождение первой жены Л. Н. Павлищева — А. А. Полянской.

среди жителей города Павловска в доме Иванова под № 101 на 1-й Матросской улице были прописаны «дворянин Достоевский, то есть писатель³⁰» и «семья действительного статского советника Павлищева, то есть его жена Ольга Сергеевна и сын — чиновник департамента уделов» [Боград, 1995: 316]. На основе этих сведений исследовательница делает предположение, что именно в тот год Ф. М. Достоевский и Л. Н. Павлищев встречались в Павловске. К сожалению, материалы павлищевского архива свидетельствуют, что это маловероятно. После неожиданной женитьбы, о которой речь пойдет ниже, и осложнившихся отношений между его матерью и молодой супругой Л. Н. Павлищев был вынужден просить отца о помощи для перевода в Варшаву, и уже с марта 1865 г. он числился на службе по Военному министерству сверх штата и состоял при наместнике Царства Польского графе Ф. Ф. Берге, а с июля того же года исполнял должность редактора Русского Варшавского дневника (газеты «Варшавский дневник»). Если и бывал Л. Н. Павлищев в то лето в Павловске, то, скорее всего, короткими наездами, и не факт, что эти визиты совпали с присутствием в городе Ф. М. Достоевского. При выдвижении постулата о том, что «документальными доказательствами их [Ф. М. Достоевского и Л. Н. Павлищева] общения мы не располагаем», но «все же доказательства существуют» [Боград, 2001: 156], Г. Л. Боград ссылается на «дневники-хроники» Л. Н. Павлищева. Однако они как раз доказывают обратное. Дело в том, что дневники сохранились не полностью — утрачена часть, относящаяся к жизни в Варшаве. Тетради с записями обрываются 14 февраля 1865 г.³¹ и возобновляются в октябре 1879 г., когда Л. Н. Павлищев возвращается в Петербург после смерти первой жены. Учитывая ту скрупулезность, с которой Л. Н. Павлищев вел ежедневные записи, вряд ли можно предполагать, что во время пребывания в Варшаве он не вел дневник. А вот причины, по которым эти записи не сохранились, пока установить не удалось, и эти обстоятельства требуют дальнейшего исследования.

Важно отметить, что в письмах О. С. Павлищевой содержатся подробные характеристики Павловска, съемных дач, с указанием их адресов и характерных особенностей. Так, в письме, адресованном дочери и записанном под диктовку Анатолием Львовичем Пушкиным³² в середине мая 1865 г., сохранилось описание уже упоминаемой дачи Иванова, где жили Достоевские и Павлищевы:

³⁰ Однако такой вывод ошибочен: «дворянин Достоевский» — это не сам писатель, а его старший племянник, крестник и полный тезка, Ф. М. Достоевский-средний (1842–1906), старший сын брата М. М. Достоевского. Семейство последнего — как многие годы до смерти своего главы, так и позже — постоянно снимало летние дачи в Павловске. Писатель же во всех официальных документах фигурирует как «отставной подпоручик Федор Михайлович Достоевский».

³¹ РО ИРЛИ. Павлищевский архив. Ед. хр. 31083.

³² Анатолий Львович Пушкин (1846–1903) — сын Льва Сергеевича Пушкина и Елизаветы Александровны (урожд. Загряжской), двоюродный брат Л. Н. Павлищева.

«Я забыла также тебѣ написать мой адресъ въ Павловскъ: въ 1^ю Матроской домъ Иванова, если помнишь, гдѣ жили Тешиковскія, флигель на дворѣ той-же дачи. Наталья Никитишна³³, очень довольна своимъ выборомъ за 140 руб.: 5 комнатъ, кромѣ передней и галлерей довольно большая подъ навѣсомъ, гдѣ я буду обѣдать и чай пить, которая выходитъ въ садъ; но только чужой, необитаемый и воздухъ прекрасный отъ него. Такъ какъ мои ноги крѣпче прошлогодняго, то я буду каждый день по прѣздѣ моему ходить въ Паркъ, а прошлаго года я цѣлый мѣсяцъ не выходила изъ дому. Къ большому удовольствію Натальи Никитишны, ея племянница³⁴ наняла дачу на томъ-же дворѣ и переезжаетъ завтра»³⁵.

Павловская тема в творчестве Ф. М. Достоевского встречается не только в работах Г. Л. Боград, но и в публикациях других исследователей (см.: [Выжевский, 2017, 2021], [Януш]). Все эти работы легли в основу научной концепции выставки и были представлены посетителям.

Юбилейный пушкинский год, совпавший с 190-летием со дня рождения Л. Н. Павлищева, стал прекрасным поводом для реализации выставочного проекта, рассказывающего об истории семьи Павлищевых, судьбе семейного архива, с параллельными отсылками к героям и сюжетным коллизиям романа «Идиот». Доказательство или опровержение того, что Л. Н. Павлищев может быть одним из прототипов главного героя романа, не являлось целью выставки. Посетителям предлагалось самостоятельно сделать вывод (согласившись с предположением автора временной экспозиции или опровергнув его), рассматривая музейные предметы и архивные документы, анализируя подлинные факты из жизни и вымышленные — из романа, сопоставляя цитаты из личных бумаг и из литературного произведения.

В процессе подготовки выставки материально-предметный ряд из архивных документов, реликвий и предметов эпохи практически сразу стал складываться в единый комплекс. И стало ясно, что не хватает важного связующего звена как между отдельными предметами, так и между тематическими разделами выставки. На помощь пришли созданные петербургским художником-архитектором Борисом Геннадьевичем Костыговым иллюстрированные комментарии к роману «Идиот». Будучи выпускником архитектурного отделения Ленинградского инженерно-строительного института, он создал немалое количество архитектурных проектов. В то же время Б. Г. Костыгов увлекался литературой и основал самостоятельный жанр иллюстрированного комментария, воссоздающего материальную среду литературного произведения, где изобразительный ряд шел параллельно тексту. В основу своей работы художник положил «не столько

³³ Наталья Никитична Забугина (Забучина).

³⁴ Личность установить не удалось.

³⁵ Письмо О. С. Павлищевой к Н. Н. Панэ. [Середина мая 1865 г.] // ГМП. Рукописный кабинет. Ф. Павлищевых. КП-11800/185. № 14. Записано А. Л. Пушкиным.

иллюстрирование самого романа, сколько собирание огромного количества изобразительных источников, необходимых для понимания мира вещей, идей и событий» (см.: [Костыгов, «От издателя»]). Художник именовал свои работы исключительно как реконструкции материальной среды, создавая их на основе исторических источников, — а это произведения живописи, графики, фотографии, архитектурные проекты, планы и схемы, сотворенные в эпоху, соответствующую времени действия в произведении.

Цикл к роману «Идиот», состоящий из 30 большеформатных листов, был создан в 2004–2007 гг. и хранится в собрании Е. Л. Герасимова. При обсуждении возможности экспонирования иллюстраций на выставке стало понятно, что оригинальные рисунки сложны в показе из-за большого формата и разного размера каждого листа. Да и выставочное пространство было ограничено. Для выставки были предоставлены цифровые копии иллюстраций, воспроизведенные в едином формате. Рисунки Б. Г. Костыгова стали не просто главным связующим звеном тематических разделов, но и основным украшением выставки. Художник в свое время писал об этой работе: «И вот эти 30 листов представляют собой своего рода записную книжку, изрисованную беспорядочной массой изображений», и включают «внезапные находки, выскакивающие, пока время не кончилось. Надо было спешить, а то бы ещё больше листов было. Точные признаки жанра, в котором выполнена эта работа, отсутствуют, но автор десять лет назад смотрел на эту работу как на записную книжку из больших (по архитектурным канонам) выставочных листов, как на эскиз будущей упорядоченной совместной (с кем-нибудь из учёных литературоведов) работы, которой пока не предвидится» (см.: [Костыгов, «Предисловие»]). Благодаря выставке задуманная литературоведческая работа состоялась.

В публикациях, посвященных роману «Идиот», отмечается важный факт: в России существовал только один дворянский род Павлищевых [Александрова, 2020f: 269]. Данное обстоятельство заставляет задуматься о поиске среди его представителей прототипов романа, в особенности если заострить внимание на совпадении имен: *Лев Николаевич* Павлищев / князь *Лев Николаевич* Мышкин. Да и имя покровителя князя (*Николай Андреевич Павлищев*) созвучно имени отца Л. Н. Павлищева (*Николай Иванович Павлищев*); тут важно отметить и то, что оба Николая Павлищева проживали за границей и бывали на родине лишь наездами.

Род дворян Павлищевых

Обращаясь к истории дворянского рода Павлищевых, можно обнаружить, что его основоположником является дворянин Орловской(?) губернии Василий Сидорович Павлищев. О судьбе его сына Филиппа Васильевича Павлищева и его потомства сведений не обнаружено. А первым известным представителем рода является дворянин Екатеринославской губернии, участник Отечественной войны 1812 г. Иван Васильевич Павлищев (1766–1816)

(см.: [Заруба: 359]). Находясь с 16 лет на военной службе, он принимал участие в Русско-турецкой войне, подавлении Польского восстания генерала Костюшко, кампаниях против французов, Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах и отличился в сражениях при Бородине, Тарутине и в Лейпцигской битве. Женат был на Луизе Матвеевне фон Зейдфельд. В семье было шестеро детей, из коих два сына — Николай и Павел³⁶. Живописный портрет И. В. Павлищева, написанный незадолго до его кончины «от ран», занял центральное место в семейной портретной галерее³⁷. Интересен тот факт, что первое упоминание о семье Павлищевых в художественных произведениях можно встретить в записках кавалерист-девицы Надежды Дуровой (см.: *Дурова*), служившей в том же Мариупольском гусарском полку, что И. В. Павлищев.

Отдельно необходимо упомянуть о сыновьях И. В. Павлищева. Про Николая Ивановича Павлищева (1802–1879), женатого на сестре поэта, написано большое количество статей и биографических очерков как в научных, так и в справочных изданиях³⁸. Имя же Павла Ивановича Павлищева (1795–1863)³⁹ известно только специалистам по Отечественной войне 1812 г. В своих статьях Г. Л. Боград отмечала, что в романе «Идиот» чиновник Лебедев указывает — Павлищевых было двое двоюродных братьев: «Николай Андреевич, покойник», а «другой доселе в Крыму» [Д30: 8]. Павлищевых действительно было двое, только братья они были не двоюродные, а родные. Покойным к моменту создания романа был дослужившийся до чина генерала участник Отечественной войны 1812 г. и Заграничных походов русской армии 1813–1814 гг., Русско-турецкой войны, подавления польских мятежников и венгерской кампании П. И. Павлищев, скончавшийся, кстати, за границей, в Германии. Случилось это 14 августа 1863 г. на водах в Ахене вследствие изнурительной нервной болезни.

Но, возможно, речь идет и о других братьях Павлищевых. И тут важно обратить внимание на приводимую Г. Л. Боград переключку между лже-Павлищевым, выведенным в романе, и цитатой из дневника реального Л. Н. Павлищева от 7 ноября 1864 г. Последний, эмоционально комментируя данные из адресной книги Петербурга о живущем на углу Большой Мещанской улицы и Столярного переулка коллежском асессоре Павлищеве,

³⁶ Выписка из послужного списка подполковника Ивана Васильевича Павлищева (1766–1816) [до 1917 г.] // ГМП. КП-26263. Ф. Павлищевы-Офросимовы-Местергази. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33490476> (15.04.2025).

³⁷ Павлищев Иван Васильевич // ГМП. КП-3507. 1814–1815. Неизвестный художник. Холст, масло [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9108756> (15.04.2025).

³⁸ См.: [Заруба: 360], [Бессонова, 2003: 169–170], [Черейский: 317–318], (*Высшие чины*: 535), [Александрова, 2020d], (*Павлищев*, 1902: 79–81).

³⁹ См.: [Заруба: 360], [Черейский: 318], (Волков: 267), (*Высшие чины*: 535), (*Павлищев*, 1902: 81–82).

восклидал: «Павлищева кроме меня нет не только в военном ведомстве⁴⁰, но и во всей России» [Боград, 2001: 156]. Однако это утверждение не соответствовало действительности: у дядюшки мемуариста, Павла Ивановича Павлищева, была большая семья⁴¹ — восемь детей, в том числе двое сыновей, Николай и Федор, двоюродные братья Льва Николаевича. Сведений про старшего, Николая Павловича Павлищева (1837 — после 1897), пока не обнаружено⁴². А вот про Федора Павловича Павлищева (1838–1908) известно, что после окончания Императорского Александровского лицея он был определен на службу в Главное управление Восточной Сибири, где некоторое время служил чиновником особых поручений при генерал-губернаторе и достиг чина действительного статского советника (*Александровский лицей*: 349). Важно отметить, что потомки П. И. Павлищева как по мужской, так и по женской линиям не только являются хранителями семейного архива, но и публикуют книги по истории своей семьи (см.: [Местергази, 2004, 2011, 2015]). К сожалению, выяснить, чье имя было указано в адресной книге, пока не удалось. Но очевидно, что дневниковые свидетельства Л. Н. Павлищева требуют критического анализа и верификации: ведь он не только знал о существовании кузенов, но и поддерживал с ними связь.

«Три мушкетера»

Неожиданной находкой при работе над проектом выставки стала обнаруженная переписка: как в «Идиоте» (см. об этом: [Магарил-Ильяева]), так и в павлищевском архиве существуют аллюзии к роману А. Дюма «Три мушкетера». Генерал Иволгин сравнивает своих друзей молодости с неразлучной троицей мушкетеров (Атос, Портос и Арамис), «так сказать, кавалькадой» [Д30: 92], а Б. Г. Костыгов в пояснительных текстах к своим иллюстрациям замечает: «Иволгин — горячий апологет гусарско-дворянской лихости в духе Дюма-отца, этакий пузатый Д'Артаньян. Достоевскому эта позиция была отнюдь не близка — отсюда эти "святые" образы мушкетеров 1840-го и 1867-го г. как элементы литературной полемики с помещичьим искусством» [Костыгов, «Генерал Иволгин»]. И тут важно отметить, что

⁴⁰ См. о нем, например, в ежегодно издававшемся адрес-календаре всех чиновников Российской империи «Общая роспись начальствующих» на 1865–1866 г., где в разделе «Министерство военное» среди состоящих по министерству упомянут, в числе прочих, и коллежский асессор «Левъ Никол^аевичъ» ПАВЛИЩЕВЪ» (*Адрес-календарь, 1865–1866*: стлб. 93).

⁴¹ Укажем, что в семейной портретной галерее на выставке не только демонстрировались портреты Павлищевых разных поколений, но и впервые был публично представлен фотографический портрет незаконнорожденного, а затем узаконенного сына самого Льва Николаевича Павлищева — Николая (Портреты Н. Л. Павлищева. Одна с дарственной надписью Н. Н. Панэ от 14 декабря 1897 г. // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 355), а также показаны изображения детей и внуков Павла Ивановича Павлищева.

⁴² В начале октября 2025 г. в Государственный музей А. С. Пушкина пришло письмо от потомков Н. П. Павлищева, живущих в Москве.

в письмах и дневниках Л. Н. Павлищева, когда речь заходит о друзьях молодости, тоже постоянно всплывает тема мушкетерского братства. В частности, в одном из писем он пишет:

«Встѣхъ моихъ мушкетеровъ (по Канцеляріи военной) видѣль тамъ, и былъ поистиннѣ тронутъ когда почувствовалъ что не забыли они своего стараго собутельника. Тебѣ кланяются: мушкетеръ Соловьевъ и мушкетеръ Бунаковъ, мушкетеръ Александровъ, Ивашовъ, Свиньинъ и прочая братія...»⁴³.

Фраза же «верные друзья — Атос, Портос и Арамис» встречается в личных документах постоянно. Эта находка позволяет по-иному взглянуть не только на творчество Ф. М. Достоевского, но и на влияние романа А. Дюма на русскую культуру.

Павловские реалии

Значимые события как в романе, так и в жизни семей Павлищевых, Пушкиных и Достоевских связаны с Павловском⁴⁴. Родители поэта поселились в этом городе летом 1835 г., здесь же их навестила О. С. Павлищева с годовалым сыном Львом. После возвращения из Варшавы, с конца 1850-х гг., семья Павлищевых (О. С. Павлищева с детьми) снимала дачу в Павловске каждое лето, а в 1860-е гг. по соседству с семьей М. М. Достоевского, в районе Матросских улиц (см.: [Боград, 1995: 154]).

По вечерам оба семейства посещали музыкальные представления в «Павловском воксале» и слушали оркестр под управлением И. Штрауса. В романе это описывается так:

«На музыку сходиться принято. Оркестр, может быть действительно лучший из наших садовых оркестров, играет вещи новые» [Д30: 286].

В свою очередь О. П. Павлищева, сообщая о дочери, 16 августа 1862 г. писала мужу:

«...занята работой⁴⁵ всегда до 2-х часов, потом отправляется в парк с своими подругами, и почти каждый день вечером с ними же ездит в Воксал, где дирижирует новый Штраус; но также хорош как и брат его; бывают бенефисы

⁴³ Письмо Н. И., Л. Н. и А. А. Павлищевых к Н. Н. Панэ. 11 (23) января 1867 г. // ГМП. Рукописный кабинет. Ф. Павлищевых. КП-11800/187. № 21. Л. 33 об. — 34.

⁴⁴ На выставке г. Павловск был представлен посетителям на гравюрах середины XIX в.: Беггров К. П. Вид вокзала в Павловске. 1830-е гг. // ГМП. Коллекция «Эстамп». КП-3785. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=50844219> (15.04.2025); Проезд императора Николая I по Царскосельской железной дороге в 1837 г. Мастерская К. П. Беггрова, с оригинала Ф. Мартена. 1830-е гг. // ГМП. Коллекция «Эстамп». КП-15516/33. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=11381832> (15.04.2025) и в иллюстрациях Б. Г. Костыгова с детальной прорисовкой плана и местности.

⁴⁵ Имеются в виду занятия живописью.

и фейерверки и до шести тысяч народа — завтра бал по 1 ½ рубля — но наша компания балов не жалует — вероятно все соберутся ко мне на чай»⁴⁶.

В одном из сохранившихся альбомов Надежды Павлищевой есть рисунок, датированный сентябрем 1863 г., под названием «Променад»⁴⁷. На нем запечатлены три юные барышни, прогуливающиеся по дачному Павловску и, возможно, возвращающиеся после посещения «воксала». Как тут не вспомнить сестер Епанчиных: Александру, Аделаиду и Аглаю!

Музыкальный вокзал был важной частью светской жизни Павловска. Художник Б. Г. Костыгов, комментируя рисунок «Воксал», сообщал, что он

«был спроектирован архитектором А. И. Штакеншнейдером. <...> Когда-то "Воксал", а именно сам стиль Наполеона III <...> считался верхом пошлости. Теперь же этот вокзал, такой же пошлый по архитектуре, как и Мариинский театр, считается верхом элегантности! Но восстановить его не хватает никаких сил. [На рисунке — прим.] Верхний ряд портретов, афиш и рисунок толпы внизу дают понятие о составе публики: от императора и великого князя Михаила с семьями до толп маленьких детей с гувернантками, или боннами, занимавших лучшие места задолго до концерта. На них И. Штраус писал жалобы, что своим рёвом они мешают музыке» [Костыгов, «Воксал»].

В романе же, как мы помним, про посетителей зрелищ сказано:

«В Павловском воксале по будням, как известно и как все по крайней мере утверждают, публика собирается "избранное", чем по воскресеньям и по праздникам, когда наезжают "всякие люди" из города. Туалеты не праздничные, но изящные. <...> Приличие и чинность чрезвычайные, несмотря на некоторый общий вид семейственности и даже интимности. Знакомые, всё дачники, сходятся оглядывать друг друга. Многие исполняют это с истинным удовольствием и приходят только для этого; но есть и такие, которые ходят для одной музыки. Скандалы необыкновенно редки, хотя, однако же, бывают даже и в будни. Но без этого ведь невозможно» [Д30: 286].

Действительно, как возможна жизнь без скандалов! И один такой, очень шумный, случился летом 1864 г.

Но сначала нужно упомянуть, что в семье Павлищевых мужчины отличались музыкальностью и слыли композиторами-любителями. Правда, отца, Н. И. Павлищева, больше вспоминают как издателя знаменитого «Лирического альбома» М. И. Глинки⁴⁸. А вот о его сыне Л. Н. Павлищеве

⁴⁶ Письма О. С. Павлищевой к мужу Н. И. Павлищеву // РО ИРЛИ. Ф. 221. Оп. 2. Ед. хр. 10. Л. 143 об.

⁴⁷ «Прогулка», «Странник», «Кто при звездах и при луне», пейзажи, портреты. Рисунки и наброски в альбомах // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 641. Л. 66 об.

⁴⁸ Лирический альбом на 1829 год: [для пения (соло, дуэт) с сопровождением фортепиано и для фортепиано соло] / издан М. Глинкою и Н. Павлищевым. СПб.: Литогр.

известно, что он неплохо пел и исполнял романсы и оперные партии, в том числе и в Павловском вокзале. Известен он и как композитор-любитель, написавший несколько романсов. Один, его собственного сочинения, носит название «В былые дни любил я страстно»⁴⁹, а другой — на стихи знаменитого дяди А. С. Пушкина «Ужель страдать?»⁵⁰.

Скандал в «воксале»

Сохранился фотографический портрет Л. Н. Павлищева начала 1860-х гг.⁵¹, запечатлевший его накануне судьбоносных павловских событий. Вспомним одну из ключевых сцен романа, сопоставив ее с фактами из биографии Л. Н. Павлищева. Описывая иллюстрацию «Места действия романа в Павловске. План II», Б. Г. Костыгов сообщает:

«Парк тогда был без ограды, поэтому на прогулку по парку можно было выходить сразу с крыльца дачи, тут же стоял "Воксал". О дворце и прудах в романе нет ни единого намёка — они тогда никого не интересовали. Таким образом, это план настоящего Павловска, исправленный в соответствии с описаниями, имеющимися в тексте романа. "Сто" и "триста" шагов от павловского "Воксала" отмерены в масштабе. На листе детально изображен "Воксал". Дачники и дачницы волочат шлейфами по гравию, поднимая пыль, и спешат к "Воксалу" под гудок поезда: сейчас начнётся концерт. Красной стрелкой обозначено место скандала на вокзале во время концерта, зачинщицей которого становится Настасья Филипповна. Здесь также обозначено, где князь с Аглаей шли коротким путём до дома...» [Костыгов, «Места действия романа в Павловске. План II»].

Скандал, случившийся в жизни Л. Н. Павлищева в злополучное лето 1864 г., во многом схож с описанным в романе. Излагая хронологию событий, Г. Л. Боград пишет: «...в Павловске Л. Павлищев встретил подругу детства Анастасию Александровну Полянскую⁵². Их частые встречи вызвали ревность одной из меломанок, поклонниц Л. Павлищева, незаурядного певца-любителя. В результате скандала в Павловском вокзале Л. Павлищев неожиданно для себя сделал Анастасии Александровне предложение. Родственники оскорбленной поклонницы собирались вызвать Павлищева

Бегрова, [1829] [Электронный ресурс]. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_001943569?page=1&rotate=0&theme=white (15.04.2025).

⁴⁹ В былые дни любил я страстно. Романс для голоса в сопровождении фортепиано. Слова и музыка Л. Павлищева. СПб., 1864.

⁵⁰ Ужель страдать? Романс для голоса с сопровождением фортепиано. Музыка Л. Павлищева, слова А. С. Пушкина. СПб., б. г.

⁵¹ Портреты Л. Н. Павлищева // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 353. Л. 1.

⁵² Обратим внимание, как созвучны имена героев романа и участников подлинных событий: *Лев Николаевич* и *Анастасия* (Настасья).

на дуэль» [Боград, 1995: 319]. Изучение архивных документов позволило узнать, что имя поклонницы-меломанки, тактично не упомянутое исследователями, — Надежда Николаевна Шелашникова († 1877).

Сестры Шелашниковы, а это Надежда, Ольга⁵³ и Наталья⁵⁴ — дочери к тому времени уже давно покойного генерал-лейтенанта Николая Ивановича Шелашникова (1778–1837) и Марии Федоровны (урожд. Линдфорс) и близкие подруги Надежды Павлищевой. В Павловске они вместе проводили лето, а зимой общались в Петербурге и вели активную переписку, о чем свидетельствуют многочисленные упоминания их имен в документах павлищевского архива. В семье Н. И. Шелашникова были еще дети: дочери Анна⁵⁵, Аделаида⁵⁶, Людмила⁵⁷ и сыновья Александр, Павел и Константин⁵⁸. Упоминая семью Шелашниковых, необходимо сказать, что уже во время написания данной статьи было получено письмо от И. Н. Мохова, сообщавшего некоторые дополнительные подробности, в частности, *«что Ф. М. Достоевский, вероятно, был знаком с некоторыми Шелашниковыми. Из воспоминаний Андрея Михайловича Достоевского известно, что небезызвестный Иван Григорьевич Кривопишин "обласкал брата Федора", радушно его принимал и делал значительные услуги. Второй женой Кривопишина с 1838 г. была Анна Николаевна Шелашникова»*⁵⁹, родная сестра зачинщицы павловского скандала. Интересен и тот факт, что в семьях родных братьев Николая и Петра Ивановичей Шелашниковых среди детей были девочки с именем Аделаида⁶⁰. Аделаида Петровна Шелашникова (1817–1895) вышла замуж за директора архива Министерства иностранных дел, коллекционера и собирателя исторических документов князя Михаила Андреевича Оболенского, а Аделаида Николаевна Шелашникова стала женой генерала Владимира Михайловича Потулова. История возможных взаимоотношений Ф. М. Достоевского и семьи Шелашниковых, по всей видимости, требует дальнейшего более глубокого изучения.

Но вернемся к событиям в Павловске. Реальный, а не романский скандал в «воксале» случился 25 августа 1864 г. Причиной его послужило желание Надежды Николаевны Шелашниковой, много времени проводившей с Л. Н. Павлищевым, выйти за него замуж, невзирая на разницу в возрасте. Уже после случившихся событий, в письме к дочери в декабре того же года,

⁵³ Ольга Николаевна Шелашникова († 1884).

⁵⁴ Наталья Николаевна Притвиц (урожд. Шелашникова) (1792–1856).

⁵⁵ Анна Николаевна Кривопишина (урожд. Шелашникова) († 1878).

⁵⁶ Аделаида Николаевна Потулова (урожд. Шелашникова).

⁵⁷ Людмила Николаевна Фохт (урожд. Шелашникова).

⁵⁸ Константин Николаевич Шелашников (1820–1888) — генерал, Иркутский губернатор.

⁵⁹ Личный архив автора.

⁶⁰ О семье П. И. Шелашникова см.: [Александрова, 2000, 2002].

О. П. Павлищева мимоходом заметила: «...вольнo ж было Леле⁶¹ связываться с девчонкой (45-ти летней)»⁶². Правда, скорее всего, она несколько преувеличила возраст Н. Н. Шелашниковой: в 1864 г. ей было около сорока лет⁶³. Скандал случился на публике во время концерта и имел большой резонанс. Надо сказать, что для зачинщицы он имел печальные последствия — она так и не вышла замуж.

Отдельно нужно упомянуть о юной барышне, неожиданно ставшей супругой Л. Н. Павлищева, Анастасии Александровне Полянской (1835–1872). Ее имя созвучно имени главной героини романа, а в письмах и дневнике Л. Н. Павлищева она именуется исключительно *Настасьей* Александровной. Это была не просто близкая знакомая семьи, а родная племянница лучшей подруги О. С. Павлищевой — Варвары Федоровны Черновой, автора знаменитого акварельного портрета сестры поэта, созданного в 1844 г.⁶⁴

Варвара Федоровна Чернова происходила из семьи Ширковых. Родным братом ее был варшавский знакомый Павлищевых Валериан Федорович Ширков (1805–1856), а сестрой — Анна Федоровна Полянская, мать первой супруги Л. Н. Павлищева. Приятельские отношения с многочисленным семейством Ширковых обогатили дружеские и родственные связи Павлищевых (см.: [Александрова, 2020g]).

Стоит обратить внимание на важный момент — бабушкой будущей невесты была Анастасия Петровна Ртищева, жена Федора Ивановича Ширкова⁶⁵. Благодаря этому семейству Павлищевы породнились с Гротенами, Бартоломеями, Прянишниковыми и Достоевскими. Дмитрий Андреевич Достоевский совершенно справедливо отмечал:

«...Я ведь и родственник Пушкина через Павлищева, по женской линии. И, возможно, ближе к нему, чем некоторые из нынешних потомков»⁶⁶.

Родство Достоевских с Павлищевыми объясняется следующим образом: после отъезда в Варшаву семейная чета Л. Н. и А. А. Павлищевых решила забрать к себе юную сестру Анастасии — Екатерину. Екатерина Александровна Полянская, приехав к родственникам, познакомилась с будущим генералом Петром Григорьевичем Цугаловским (1835–1900) и вскоре вышла за него замуж. В семье Цугаловских родились две девочки: Анна (1870–1958),

⁶¹ Домашнее имя Л. Н. Павлищева.

⁶² Письма Павлищевой Ольги Сергеевны (урожд. Пушкиной) матери к Н. Н. Панэ с приписками Павлищева Льва Николаевича // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 679. Л. 16.

⁶³ По дневнику Л. Н. Павлищева, Н. Н. Шелашниковой на момент скандала около 38 лет.

⁶⁴ Чернова В. Ф. Павлищева Ольга Сергеевна (урожд. Пушкина) (1797–1868). Бумага, акварель. 1844 г. // ВМП. КП-14507. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1597036> (15.04.2025).

⁶⁵ Родословную Ширковых см.: [Ikonnikov].

⁶⁶ Правнук Достоевского рассказал о вредных привычках писателя // Московский комсомолец. 21.10.2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mk.ru/culture/2016/10/21/pravnik-dostoevskogo-osvoil-21-professiyu-i-vodil-tramvay.html> (15.04.2025).

ставшая женой Александра Эдуардовича Фальц-Фейна (1864–1919), и Екатерина (1875–1958) — вторая супруга сына писателя Федора Федоровича Достоевского (1871–1922) [Капустина]. Екатерина Петровна Достоевская оказывала всяческую помощь вдове писателя и в сентябре 1904 г. писала:

«Сегодня получены корректуры, кот<орые> почему-то были направлены в Москву, — спешу их отправить: ужасно сожалею, что так и не удалось нам закончить этот том вместе, я Вам так мало помогала, жаль, что не пришлось нам продлить наше лето в Ст<арой> Руссе, мы бы и "Идиота" закончили...» (цит. по: [Хроника: 503]).

Но вернемся к событиям 1864 г. После скандала в «воксале» (25 августа) 13 сентября Анастасия Полянская получила предложение от Л. Н. Павлищева, а 25 октября состоялось венчание. В своем дневнике Л. Н. Павлищев записал, что гости были поражены красотой невесты, «а стоявшие на перти пришли въ какое то восторженное созерцание»⁶⁷ (как тут не вспомнить красоту Настасьи Филипповны!). К сожалению, ни одного подлинного изображения А. А. Полянской пока обнаружить не удалось. В комментарии к рисунку «В доме Епанчина» Б. Г. Костыгов пишет:

«Фотография Настасьи Филипповны <...> это уже не дагеротип, а отпечаток на бумаге, с наклейкой на картон и с древо-металлической рамкой. По музейным образцам мы знаем, что самый большой размер подобных изображений середины 1860-х гг. составлял примерно 45×35 см. Крупных планов тогда техника не позволяла, следовательно, изображение самого лица не могло быть больше 1,5 см по высоте. При тогдашней резкости изображения можно было разглядеть лицо как следует и даже влюбиться» [Костыгов, «В доме Епанчина»].

Среди фотографий павлищевского архива сохранился один портрет неизвестной молодой особы. Это раскрашенная фотография, датируемая 1860-ми гг.⁶⁸ Возможно, именно на этом снимке и изображена первая жена Л. Н. Павлищева — Анастасия Александровна, но пока это только гипотеза, требующая доказательств.

Сохранилась рукопись «Мемории и хроника Льва Павлищева за 30-й год моей жизни. 1864»⁶⁹, где подробно зафиксированы события, предшествующие скандалу, сцены дебоша и предложения, церемония венчания. Тетрадь с дневниковыми записями, впервые представленная публике на выставке, имеет эпитаф:

⁶⁷ РО ИРЛИ. Павлищевский архив. Д. 31083. Л. 138.

⁶⁸ Портрет неизвестной из семьи Павлищевых // ГМП. Коллекция «Фототека». КП-3086. 1860-е. Раскрашенная фотография. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16309728> (15.04.2025).

⁶⁹ Мемории и хроника Льва Павлищева за 30-й год моей жизни. 1864. Дневник с 8 января 1864 г. по 14 февраля 1865 г. // РО ИРЛИ. Павлищевский архив. Ед. хр. 31083.

*«Ахъ! вы думы мои думы
Что мнѣ дѣлать съ вами?
Что стоите на бумагахъ
Черными рядами??»*

и начинается словами:

«...и въ этой тетради также какъ и въ № 3 встрѣтятся довольно странныя приключенія» —

с позднейшей припиской:

«Да! да еще какія!!! 23 февраля 1886. Варшава»⁷⁰.

С 8 октября все того же 1864 г. записи именовались:

*«Хроника.
за
тридцать первый годъ
моей жизни.*

Кандидата Императорскаго Спетербургскаго университета юридическаго факультета и разряда Камеральныхъ наукъ, состоящаго по Канцеляріи Военнаго Министерства, Помощника Производителя Дѣлъ общаго присутствія Главнаго Инженернаго Управленія Коллежскаго Ассессора, Кавалера ордена Святѣя Анны третьей степени и Кавалера ордена Святаго Станислава третьей степени Льва Николаевича Павлищева. Собственною рукою написана эта хроника въ наступающій годъ тридцать первыхъ жизни его. Начато съ 8^{го} на 9^е числа Октября 1864 года въ три съ половиною часовъ по полуночи.

*С<анктъ> П<етер>бургъ
1864»⁷¹.*

Вновь возвращаясь к злополучному скандалу, можно сказать, что записи в дневнике свидетельствуют: утро того трагического дня ничего плохого не предвещало. Все события случились в «воксале» чуть позже 8 часов при собравшейся публике — «Шелашникова одета была очень пестро, наштукатурена не милосердно», а Л. Н. Павлищев проходил мимо:

«...они⁷² меня заметили вероятно. Против оркестра, игравшего в саду, на передней скамейке увидел я компанию Смирницких⁷³. Полянская стояла и раскланялась со мной доброй и приветливой улыбкой»⁷⁴.

⁷⁰ Мемории и хроника Льва Павлищева... Л. 1.

⁷¹ Там же. Л. 128.

⁷² Имеются в виду сестры Шелашниковы.

⁷³ Семейство, в чьем доме остановилась А. А. Полянская (о них см.: Айгнер).

⁷⁴ РО ИРЛИ. Павлищевский архив. Ед. хр. 31083. Л. 95 об.

Главный герой событий подробно описывает происходящее, сравнивая всех участников с персонажами из оперы В. Беллини «Норма», где Л. Н. Павлищев — Поллион, Н. Н. Шелашникова — Норма, а А. А. Полянская — Адальджиза. Столкновение соперниц на страницах дневника выглядит так:

«...между тем Шелашникова бросилась в уборную, чтобы поправить свою... медузину голову<, > и первое лицо<, > на которое она наткнулась<, > была Полянская. Норма и Адальджиза окинули друг друга взглядом. Взгляд Нормы был ужасен, но Адальджиза выдержала его и в свою очередь ответила Норме взглядом, полным чувства собственного достоинства»⁷⁵.

Затем следует подробное описание возвращения домой через парк:

«...дорога была довольно рискованна по причине темной ночи, а часто и потому<, > что<, > как я после узнал<, > мужики напали в тот же вечер на какую-то даму и стянули с нее салон. Поллион и Адальджиза язвительно пошли по направлению к старому шале<, > встретив солдата, у которого Адальджиза хотела просить фонарь. Но солдат сказал, что опасности нет для тех, кто ходит в парке, что подтвердил и Поллион. И так мы пошли <...> Адальджиза вела Поллиона, а не Поллион Адальджизу, так как у него кружилась голова, ноги еле двигались. Дорогою она его спрашивала, что именно Норма ему говорила, когда утащила в аллею, и рассказала, как его посылали искать. Поллион в припадке откровенности взболтнул<, > что она его обвинила в хвастовстве необоснованном<, > и передал<, > что именно говорено было... Адальджиза стала журить Поллиона за его бесхарактерность<, > как он позволил старой деве говорить столько дерзостей... Поллион жаловался на головокружение. У Адальджизы<, > как ему показалось при свете фонаря<, > блеснули из глаз слезы. Он был так сконфужен этим скандалом»⁷⁶.

Описывая события вечера, Л. Н. Павлищев указывает, что «громкая эта история разнеслась по всему Павловску»⁷⁷. Осталось только понять, кто и при каких обстоятельствах мог поведать эту историю Ф. М. Достоевскому (пока это установить не удалось): при сравнении текстов дневника и романа становится очевидно, что писатель знал отдельные подробности тех событий.

Личные переживания Л. Н. Павлищева вылились в литературной форме — в письме к сестре сохранились такие стихи:

⁷⁵ РО ИРЛИ. Павлищевский архив. Ед. хр. 31083. Л. 98.

⁷⁶ Там же. Л. 98–99.

⁷⁷ Там же. Л. 98.

«На скандалъ.

=

1.

Поднялась шутовъ громада

Словно съ пьяна: да и рада

Съ нами воевать.

(Продолженіе въ другой разъ...).

2

Оля въдьма не простая

Надька тожъ колдунья злая

Строили скандалъ...

=

И напавши на Левона

Яко Нормы на Польона

Намъ давали балъ.

=

А Левонъ для контръ-форса

Ради этого вопроса

Шишъ имъ показалъ

=»⁷⁸.

Венчание Л. Н. Павлищева и А. А. Полянской состоялось в воскресенье 25 октября 1864 г. в Инженерном замке — том самом, где когда-то учился Ф. М. Достоевский. Семейство Павлищевых было обеспокоено тем, что скандал может повториться и на торжестве. Спустя месяц, в ноябре, О. С. Павлищева писала дочери:

«Новостей у насъ кромѣ важнѣйшей свадьбы Левиной нѣтъ. Вънчался онъ въ Инженерномъ замкѣ и впускалъ по билетамъ изъ опасенія новаго скандала отъ превосходнѣйшихъ (excellentes) что совѣтывали ему всѣ и особенно братья жены его⁷⁹; скандала не было и Шелашниковыхъ. Здоровы вождеденнѣйшимъ образомъ, абонированы въ оперѣ и расфуфыренные и размалеванные прогуливаются по Невскому, довольныя и скандаломъ въ Павловскѣ и сценой...»⁸⁰.

Ниже в таблице в сопоставлении даны биографии литературного героя и одного из его прототипов⁸¹.

⁷⁸ Письма Павлищева Льва Николаевича (брата) к Н. Н. Панэ // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 676. Л. 8.

⁷⁹ У А. А. Полянской было несколько братьев, о ком идет речь — установить не удалось.

⁸⁰ Письмо О. С. Павлищевой к Н. Н. Панэ с припиской Л. Н. Павлищева. 20 ноября 1864 г. // ГМП. Рукописный кабинет. Ф. Павлищевых. КП-11800/185. № 9; ср.: [«Храните рукопись...»: 72].

⁸¹ Посетители выставки также могли сравнить страницы дневника Л. Н. Павлищева с представленной в цифровой копии записной тетрадью Ф. М. Достоевского с черновыми набросками к роману «Идиот», где упоминается фамилия Павлищев (см.: РГАЛИ. Ф. 212. Оп. 1. Ед. хр. 5; опубл.: [Из архива Достоевского: 112, 119, 127 и др.]).

Таблица 1 / Table 1

Лев Николаевич Павлищев	Князь Лев Николаевич Мышкин
Представитель единственного дворянского рода Павлищевых, внесенного в родословные книги Орловской, Екатеринославской и Варшавской губерний. Сын Николая Ивановича Павлищева (1802–1879) и Ольги Сергеевны Пушкиной (1797–1868), сестры поэта. Чиновник, правовед, писатель-мемуарист, журналист, композитор-любитель. Родился 8 октября 1834 г. в Варшаве. Получив домашнее образование, учился в Варшавской губернской гимназии. Автор «Краткого начертания истории Китайской империи», написанной в годы учебы и посвященной матери. Дальнейшее образование получил в Императорском училище правоведения и на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета (1849–1856). Служил поочередно в Департаменте уделов, Министерстве финансов, Департаменте внешней торговли, Канцелярии Военного министерства, Главном инженерном управлении. Смена деятельности связана с патологической честностью и неподкупностью, в течение жизни страдал припадками и нервными ударами. С 1865 г. состоял при Главнокомандующем войсками Варшавского военного округа графе Ф. Ф. Берге и исправлял должность редактора «Русского Варшавского дневника», чему способствовал его отец. Из-за усиления цензуры исполнял цензорские обязанности до открытия Варшавского Цензурного комитета.	Последний представитель когда-то могущественного, но обедневшего княжеского рода Мышкиных. Сын князя Николая Львовича Мышкина, подпоручика из юнкеров и однодворца. Родился в России в 1837 или 1838 г. В младенческом возрасте лишился родителей, поскольку по смерти отца мать «вскороости умерла от горя по своему князе». Наставник и благодетель, друг отца Николай Андреевич Павлищев передал воспитанника на руки дальним родственникам, жившим в провинции. В детские годы его воспитанием сначала занималась гувернантка, а затем гувернер. По причине слабого здоровья хорошего образования не получил, однако читал и писал по-русски и по-французски свободно. Обладая специфическими сверхспособностями, проявлял интерес к литературе, музыке, каллиграфии. В 1860 г. хлопотами Н. А. Павлищева был отправлен в Швейцарию в клинику доктора Шнейдера, где лечился от падучей болезни, однако выздоровел не вполне. В 1862 г., после смерти Н. А. Павлищева, доктор Шнейдер еще год содержал князя в клинике на свои средства, но был вынужден прервать лечение в связи с открывшимися обстоятельствами.

В 1871 г. после преобразования редакции «Варшавских дневников» был определен в Канцелярию Военного министерства.

В 1874 г. переведен из Варшавы в Петербург в Главное интендантское управление с причислением к Министерству внутренних дел.

В 1896 г. вышел в отставку в чине действительного статского советника.

Награжден орденами Св. Станислава 2-й и 3-й ст., Св. Анны 2-й и 3-й ст., Св. Владимира 3-й и 4-й ст., серебряной медалью в память в Бозе почившего императора Александра III, а также имел право носить медаль, пожалованную его отцу, тайному советнику Н. И. Павлицеву, за участие в устройстве крестьян в губерниях Царства Польского 19 февраля 1864 г.

После выхода в отставку жил в собственном доме в пригороде Петербурга.

Музыкальная одаренность и творческая наивность позволили стать композитором-любителем, автором романсов, в том числе «Ужель страдать?» на стихи А. С. Пушкина.

Хранитель пушкинских реликвий и семейного архива. Опубликовал с большими искажениями фрагменты семейной переписки в сборнике «Пушкин и его современники», стал автором воспоминаний об А. С. Пушкине, являющихся компиляцией рассказов матери, семейной переписки, печатных источников и собственных рассуждений, вызвавших жесткую критику.

Присутствовал на открытии памятника А. С. Пушкину работы А. М. Опекушина в Москве, на 100-летию А. С. Пушкина в Михайловском, на открытии памятника А. С. Пушкину работы Р. Баха в Лицейском саду Санкт-Петербурга.

В 1864 г. князь Мышкин получил значительное наследство, и ему должно было вернуться в Россию. «В самом конце ноября» того же года он приехал в Петербург для знакомства с семейством Епанчиных, состоявших в родстве с Мышкиными, поскольку генеральша Елизавета Прокофьевна Епанчина «тоже из княжон Мышкиных, тоже последняя в своем роде...». В дороге познакомился с купеческим сыном Парфёном Рогожиным, от которого узнал о его влюбленности в Настасью Филипповну Барашкову.

В Петербурге через Епанчиных князь знакомится с семьей генерала Иволгина и Настасьей Филипповной Барашковой, женщиной сложной судьбы, поскольку, потеряв родителей, она оказалась под опекой господина Тоцкого, сделавшего из девушки любовницу и содержанку. Князь Мышкин одновременно влюбляется в Аглаю Епанчину и Настасью Филипповну, став невольным соперником Гаврилы Иволгина и Парфёна Рогожина.

Спустя неделю уезжает в Москву, где в течение полугода занимается наследственными делами. Там же происходят драматические события, связанные с Настасьей Филипповной и Рогожиным.

Весной 1865 г., по возвращении из Москвы, едет на дачу в Павловск, где отдыхают его прежние знакомые, Епанчины и Иволгины. Летом случается скандал в «Павловском воксале», к которому оказывается причастна Настасья Филипповна. Аглая Епанчина хочет объясниться с князем, но он делает предложение Настасье Филипповне, которая сбегает из-под венца вместе с Рогожиным. Этот выбор оказывается роковым: Рогожин убивает Настасью Филипповну и признается в этом князю Мышкину.

В первый раз, неожиданно для всей семьи, женился на Анастасии Александровне Полянской (1835–1872) — племяннице лучшей подруги матери. Венчанию, состоявшемуся 25 октября 1864 г. в Инженерном замке в Петербурге, предшествовал большой скандал в «Павловском воксале» летом того же года. Брак был недолгим, детей не было. Л. Н. Павлищев тяжело страдал от потери жены и пережил сильное нервное истощение. Во второй раз венчался в 1892 г. с Ольгой Петровной Шулькевич, урожденной Дорониной (1849–1924). Несмотря на долгое знакомство, близкие отношения и рождение незаконного сына Николая, пара продолжительное время не могла оформить отношения официально. После революции и смерти мужа О. П. Павлищева передала в Пушкинский Дом часть семейного архива и Пушкинские мемории. Скончался 6 июля 1915 г. в Петербурге. Похоронен на Богословском кладбище.	Человек тонкой душевной организации, князь Мышкин переживает трагическую гибель Настасьи Филипповны. События полностью разрушают психику князя и окончательно превращают его в идиота. Несчастный князь отправляется в лечебницу доктора Шнейдера — теперь уже навсегда. Елизавета Прокофьевна Епанчина посетила князя Мышкина за границей, всплакнув над несчастным идиотом, не узнавшим ее: «...по крайней мере вот здесь, над этим бедным, хоть по-русски поплакала».
---	--

Из сказанного выше ясно, что многие детали биографии Л. Н. Павлищева, вероятно, были известны Ф. М. Достоевскому, и они, осознанно или нет, нашли отражение в сценах романа «Идиот». Важно отметить, что павлищевская тема в романе ассоциируется не только с отношениями героев произведения, но и с упомянутыми там предметами. Особого внимания здесь заслуживает книга «Сочинения Пушкина», изданная в 7 томах П. В. Анненковым⁸². Этой теме посвящена публикация Т. А. Касаткиной [Касаткина], обратившей внимание на многие детали (правда, при столь подробном анализе и упоминании, что Н. И. Павлищев является одним из авторов биографических текстов издания, не указано, что в приложении к первому тому впервые была опубликована составленная им «Родословная А. С. Пушкина», сделавшая его первым историком-генеалогом семейства Пушкиных)⁸³.

⁸² [Пушкин А. С.] Сочинения Пушкина: с прил. материалов для его биогр., портр., снимков с его почерка и с его рис., и проч.: в 7 т.: [с рукопис. доп. и поправками]. СПб.: Изд. П. В. Анненкова, 1855–1857.

⁸³ На выставке также были представлены главные публикации по генеалогии Пушкиных, Павлищевых и Достоевских, начиная с текста самого поэта (см.: Пушкин А. С.

Казалось бы, события 1860-х гг. и последующий выход романа «Идиот» должны были стать финалом той злополучной истории, случившейся в Павловске, тем более что документальных доказательств и свидетельств общения Л. Н. Павлищева и Ф. М. Достоевского в описываемое время не обнаружено. Однако личная встреча писателя и предполагаемого прототипа князя Мышкина все-таки состоялась — спустя много лет. Случилось это в конце мая — начале июня 1880 г. в Москве на открытии памятника А. С. Пушкину. Помимо того, что оба присутствовали на торжествах, они и жили в одной московской гостинице под названием «Лоскутная». Письма Ф. М. Достоевского тех дней⁸⁴ опубликованы [Достоевский, Достоевская: 324–333]. В них писатель упоминает Л. Н. Павлищева, но так, словно прежде они не были знакомы:

«В нашей гостинице, кроме меня стоят от Думы еще трое: два профессора из Казани и из Варшавы и Павлищев, родной племянник Пушкина»; «Вчера утром были Аверкиевы и приходили племянники Пушкина Павлищев и Пушкин познакомиться» [Достоевский, Достоевская: 326, 332].

В последней фразе речь идет о Льве Николаевиче Павлищеве и Анатолии Львовиче Пушкине. Кстати, последний тоже бывал в Павловске в 1860-е гг., о чем свидетельствуют не только упоминания его в документах, но и автографы писем, записанные им под диктовку и от имени О. С. Павлищевой. Сохранился фотографический портрет с дарственной надписью, запечатлевший двоюродных братьев в этот приезд в Москву:

*«Воспоминаніе Пушкинскихъ дней въ Юнѣ»⁸⁵ 1880 года / Милой моей Олѣ⁸⁶.
8 октября 1886. Въ день моего рожденія / Левъ Александровичъ Пушкинъ⁸⁷.
Анатолій Львовичъ Пушкинъ. Левъ Николаевичъ Павлищевъ»⁸⁸.*

Надо сказать, что пушкинские дни Л. Н. Павлищев проводил больше не в торжествах, а в семейных хлопотах. Письма свидетельствуют о том, что

Родословная Пушкиных и Ганнибалов // [Пушкин А. С.] Сочинения Пушкина... 1857. Т. 7 (доп.): [с рукоп. дополнениями] и заканчивая специализированными генеалогическими исследованиями (см.: [Волоцкой], [Хроника], [Местергази, 2011], [Пушкины]). Специально для понимания уже упомянутого родства Пушкиных и Достоевских через Павлищевых была составлена генеалогическая таблица.

⁸⁴ На выставке представленные в подлинниках (см.: Письма Ф. М. Достоевского к жене А. Г. Достоевской от 27 и 30 мая 1880 г. // РГАЛИ. Ф. 212. Оп. 1. Ед. хр. 33. Л. 9–10, 15–16).

⁸⁵ В описании Госкаталога ошибочно: *ночь*

⁸⁶ Вторая жена Л. Н. Павлищева.

⁸⁷ Лев Александрович Пушкин (1816–1888) — сын Александра Юрьевича Пушкина и Александры Илларионовны (урожд. Молчановой), представитель костромской ветви рода.

⁸⁸ Пушкины Лев Александрович, Анатолий Львович и Павлищев Лев Николаевич // ВМП. КП-12168. Фотоателье «Н. Дьяговченко». 1880 г. См.: ГОСКАТАЛОГ.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1614315> (15.04.2025).

его волнует не столько открытие памятника дяде — великому русскому поэту, сколько он занят наследственными делами. 27 мая он пишет сестре:

«Милая Надя! <...> Наслѣдство наше я получилъ. <...> я въ Москвѣ долженъ ожидать открытія памятника еще цѣлую недѣлю, а можетъ быть и болѣе <...> Относительно твоего желанія имѣть сувениры отъ покойной тети⁸⁹, Михаилъ Петровичъ проситъ передать тебѣ, что ты немного опоздала изъявить это желаніе, ибо серебро и всѣ вещи Ольги Матвѣевны, согласно завѣщанію были распроданы душеприказчиками и вырученныя деньги розданы на поминаловіе души ея бѣднымъ. <...> Остановился въ Москвѣ въ Лоскутной гостинницѣ вмѣстѣ съ моимъ многоуважаемымъ и горячо любящимъ меня братомъ Анатоліемъ Пушкинымъ, котораго покойная наша Ольга Сергѣевна⁹⁰ крѣпко любила»⁹¹.

Столовое серебро Сонцовых, принадлежавшее родной тетке А. С. Пушкина и О. С. Павлицевой — Елизавете Львовне Сонцовой (урожд. Пушкиной) — и полученное Н. Н. Панэ по завещанию в 1880 г. от О. М. Сонцовой, сохранилось, несмотря на все последующие жизненные перипетии⁹². В письмах Л. Н. Павлицева присутствуют и упоминания о пушкинских торжествах:

«...я, подобно всѣмъ прочимъ родственникамъ покойнаго дяди, былъ въ Москвѣ на открытіи ему памятника, и на всѣхъ празднествахъ, продолжавшихся болѣе недѣли».

Есть и подробный рассказ про

«обѣдѣ, который давалъ моимъ сослуживцамъ, въ память незабвеннаго дяди. Сочувственно ко мнѣ отнесся кружокъ моихъ добрыхъ товарищей, при чемъ отъ имени всѣхъ 15 человѣкъ, Генералъ Илиничъ, подымая за мое здоровье бокалъ шампанскаго, произнесъ слѣдующее:

"Левъ Николаевичъ, другъ нашъ!

Мы всѣ желаемъ вамъ полного счастья;

Что бѣ Вашихъ бѣдѣ былъ знать шебашъ,

И что бѣ не знали Вы ненастья!.."

Тостъ этотъ былъ принятъ съ душевнымъ восторгомъ, и отъ души веселилась любящая меня наша военная семья, вспоминая великаго поэта нашего, причемъ племянникъ Дениса Давыдова — Денисъ Львовичъ Давыдовъ

⁸⁹ Ольга Матвеевна Сонцова — дочь Матвея Михайловича Сонцова (1779–1847) и Елизаветы Львовны (урожд. Пушкиной) (1776–1848), скончалась 21 января 1880 г.

⁹⁰ О. С. Павлицева.

⁹¹ Письма Л. Н. Павлицева (брата) к Н. Н. Панэ // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 675. Л. 52–53 об.

⁹² См.: Дары и дарители: 134–137; Минувшее меня объемлет живо: 50–57; Моя родословная: 48–51.

и Полковникъ Никитинъ прочитали мастерски сцены изъ "Полтавы" и "Руслана и Людмилы". Разошлись поздно вечеромъ, унося самыя прїятныя впечатлїнія»⁹³.

К сожалению, других подробностей встречи Ф. М. Достоевского и Л. Н. Павлищева не найдено и упоминания фамилии «Достоевский» в документах павлищевского архива не обнаружено. Исключение составляет только единственная опубликованная дневниковая тетрадь Л. Н. Павлищева [Путевая тетрадь...], где он пишет о чтении произведений писателя — а это «Преступление и Наказание», «Братья Карамазовы», «Записки из Мертвого Дома» (однако роман «Идиот» в этом списке отсутствует). И если говорить о том, что Лев Николаевич Павлищев был одним из прототипов князя Мышкина, то остается открытым вопрос: читал ли он сам роман «Идиот» и узнал ли себя на его страницах?

Заключение

Одной из ключевых работ Б. Г. Костыгова в серии к роману является рисунок «Достоевский в Павловске. План III», который художник сопровождал следующим комментарием:

«На этот лист в виде эскиза перенесён план Павловска со всеми домами и улицами (1860–1870 гг.). Город окружён оранжевой линией — это его граница. <...> Важным событием в истории Павловска является то, что летом 1835 г. родители А. С. Пушкина снимали там дачу за 400 рублей (на улице Марата, д. 17). Туда также приехала сестра А. С. Пушкина — Ольга Павлищева с годовалым сыном, племянником Александра Сергеевича, который в романе Достоевского послужит прообразом князя Мышкина. В этом смысле интересна игра со звуковым соответствием фамилий: Пушкин, Мушкин, Мышкин. <...> На плане также указаны дома, где жила Ольга Павлищева в 1861–1865 гг. и где Достоевский мог её видеть. <...> Не менее важным событием в судьбе Достоевского оказывается смерть брата (1864 г.). На плане показано примерное место дома, где писатель живёт определённое время и ухаживает за семьей брата. <...> В основу этой работы вошли материалы, изданные Б. В. Янушем в книге "Неизвестный Павловск"» [Костыгов, «Достоевский в Павловске. План III»].

Обширные и, к сожалению, маловостребованные до сих пор материалы павлищевского архива в пушкиноведении долгие годы рассматривались исключительно как однообразный бытовой материал, описывающий мелочи повседневной жизни. Однако это не так, что показало локальное исследование на примере открытий, сделанных в процессе подготовки выставки

⁹³ Письма Л. Н. Павлищева (брата) к Н. Н. Панэ // РГАЛИ. Ф. 2281. Оп. 1. Ед. хр. 675. Л. 54–55.

«Князь Мышкин — племянник А. С. Пушкина: литературный герой и прототип» (автор идеи и куратор Н. А. Александрова). Дальнейшее комплексное изучение и публикация семейного эпистолярного наследия и дневника Л. Н. Павлицева, содержащих многочисленные упоминания родственных связей, описания художественных выставок в России и за рубежом и другие данные (с тщательной расшифровкой текста, переводом с французского языка и обязательным научным комментарием), могут дать бесценные сведения для истории материальной культуры того времени и изучения родословия Пушкиных, будут интересны как пушкинистам, так и исследователям творчества Ф. М. Достоевского.

Список сокращений

Архивные источники:

ВМП — Всероссийский музей А. С. Пушкина (СПб.)
ГА РФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва)
ГМИРЛИ им. В. И. Даля — Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) (Москва)
ГМП — Государственный музей А. С. Пушкина (Москва)
ГПИБ — Государственная публичная историческая библиотека (Москва)
ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (СПб.)
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)
РГБ — Российская государственная библиотека (Москва)
РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив (Москва)

Печатные источники:

Адрес-календарь, 1865–1866 — Адрес-календарь. Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц, по всем управлениям в империи и по главным управлениям в Царстве Польском и в Великом княжестве Финляндском, на 1865–1866 г. СПб.: Тип. Императ. Академии наук, 1866. Ч. I: Власти и места Центрального управления и ведомства их. 606 стлб., 96 с.

Айгнер — Айгнер Т. Иоганн Штраус — Ольга Смирнитская. 100 писем о любви. М.: Время, 2005. 233 с. (Сер.: Документальный роман.)

Александровский лицей — Императорский Александровский лицей: воспитанники, педагоги и служащие: биографический словарь / авт.-сост. В. Н. Рыхляков; под ред. Д. П. Шпиленко. М.: Старая Басманная, 2019. 552 с.

Волков — Волков С. В. Генералитет Российской империи: энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая II. М.: Центрполиграф, 2010. Т. 2: Л — Я. 830 с.

Высшие чины — Высшие чины Российской империи (22.10.1721 — 2.03.1917): биограф. словарь: [в 3 т.] / сост. Е. Л. Потемкин. М.: [б. и.], 2017. Т. II: И — П. 661 с. [Электронный ресурс]. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008802013?page=1&rotate=0&theme=white (15.04.2025).

- Дары и дарители* — Дары и дарители: [альбом] / сост. Н. С. Нечаева, Л. А. Карнаухова и др., вступ. ст. Н. С. Нечаевой. М.: Моск. учебники, 2007. 501 с.
- Дурова* — Дурова Н. А. Записки кавалерист-девицы: первое полн. изд. с илл. С. В. Юхлиной / сост. Ф. Х. Валитова, О. А. Айкашева. Елабуга; Ульяновск: Печатный двор, Елабуж. гос. истор.-архитект. и худож. музей-заповедник, 2021. 483 с.
- Минувшее меня объемлет живо* — «Минувшее меня объемлет живо...»: [альбом-каталог] / сост. Н. С. Нечаева, Е. В. Павлова. М.: Интербук-Бизнес, 2003. 280 с. (Сер.: Мемориальная Пушкиниана Гос. музея А. С. Пушкина.)
- Моя родословная* — Моя родословная: предки, семья, потомки А. С. Пушкина: [альбом] / науч. ред. Е. А. Усова, авт.-сост. В. А. Невская, О. В. Рыкова, Е. А. Усова. М.: Гос. музей А. С. Пушкина, 2009. 145 с.
- Павлищев, 1902* — Павлищев Л. Павлищев *Николай Иванович*. Павлищев *Павел Иванович* // Русский биографический словарь: [в 25 т.] / изд. под наблюд. председателя Императ. рус. истор. о-ва А. А. Половцова. СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1902. Т. 13. С. 79–82.
- Собко* — [Собко Н. П.] Словарь русских художников (ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч.) с древнейших времен до наших дней (XI–XIX вв.): [в 3 т.] / сост. на основании летописей, актов, архив. документов, автобиограф. заметок и печатных источников (с 1867 по 1892 г. включит.) Н. П. Собко. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1899. Вып. 1. Т. 3: П (700 имен). 508 стлб. [Электронный ресурс]. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003934388?page=1&rotate=0&theme=white (15.04.2025).

Список литературы

1. Александрова Н. А. Атрибуция фотографий из семьи Павлищевых: основные проблемы и пути их решения // История Московского края: проблемы, исследования, новые материалы. М.: МГОУ, 2015. Вып. 5: сб. науч. ст. IX науч.-практ. конф. «Актуальные вопросы истории Московского края» (Москва, 9 февраля 2015 г.). С. 265–277. (а)
2. Александрова Н. А. Лев Николаевич Павлищев и его потомки // «...Дни мрачных бурь, дни горьких искушений». Культура в эпоху потрясений XX века: мат-лы XVII науч.-музейных чтений памяти С. С. Гейченко (13–16 февраля 2014 года) и публикации, подготовленные по итогам научных изысканий сотрудников Пушкинского Заповедника: [сб. ст.]. Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2015. С. 149–160 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pushkinland.ru/2018/lib/mp/mp64.pdf> (15.04.2015). (Сер.: Михайловская пушкиниана; вып. 64.) (b)
3. Александрова Н. А. Переписка семьи Павлищевых: новые сведения // Научно-исследовательская работа в музее в аспекте изучения материального и нематериального наследия: мат-лы XVIII Всеросс. науч.-практ. конф. (Москва, 16–17 марта 2018 г.) / науч. ред. и сост. К. Н. Наземцева, Н. И. Решетников. М., 2018. С. 14–16 [Электронный ресурс]. URL: https://www.opentextnn.ru/museum/conf_in_mus/index.html?id=7362 (15.04.2025).
4. Александрова Н. А. Атрибуция фотографий из семьи Павлищевых: проблемы и пути их решения // Актуальные исследования в области фотографии: мат-лы Междунар.

- науч. конф. (Санкт-Петербург, 18–21 ноября 2014 г.). СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. С. 89–99 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/uploads/files/f872345u263852u5d13jd5.pdf> (15.04.2025). (Сер.: Труды Государственного Эрмитажа; т. 103.) EDN: CUFALF (a)
5. Александрова Н. А. Лев Николаевич Павлищев // Путевая тетрадь Льва Николаевича Павлищева. Маркутье (1909–1912) / Н. Ф. Петраускене, Э. Ю. Аверина, Н. А. Александрова и др.; под ред. доц. Е. М. Коницкой. Вильнюс: Литер. музей А. С. Пушкина, 2020. С. 9–25. (b)
 6. Александрова Н. А. Павлищев Лев Николаевич // Пушкины: генеалогическая энциклопедия / отв. ред. О. Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2020. С. 265–266. (c)
 7. Александрова Н. А. Павлищев Николай Иванович // Пушкины: генеалогическая энциклопедия / отв. ред. О. Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2020. С. 266–267. (d)
 8. Александрова Н. А. Павлищева Ольга Сергеевна // Пушкины: генеалогическая энциклопедия / отв. ред. О. Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2020. С. 267–269. (e)
 9. Александрова Н. А. Павлищевы (род) // Пушкины: генеалогическая энциклопедия / отв. ред. О. Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2020. С. 269. (f)
 10. Александрова Н. А. Родственное окружение Ольги Сергеевны Павлищевой // Невидимый камертон: мат-лы Февральских музейных чтений памяти С. С. Гейченко (2019–2020): сб. ст. Сельцо Михайловское: Пушкин. Заповедник, 2020. С. 46–56 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pushkinland.ru/2018/lib/mp/mp78.pdf> (15.04.2025). (Сер.: Михайловская пушкиниана; вып. 78.) (g)
 11. Александрова Т. Г. Е. П. Лачинова в переписке ее сестер // Пушкинский Музеум: альманах / Всерос. музей А. С. Пушкина. СПб.: Дорн, 2000. Вып. 2. С. 232–239 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=5J_Yt4AhBQ%3d&tabid=10370 (15.04.2025).
 12. Александрова Т. Г. Письма сестер Шелашниковых (из архива Всероссийского музея А. С. Пушкина) // Пушкинский Музеум: альманах / Всерос. музей А. С. Пушкина. СПб.: Дорн, 2002. Вып. 3. С. 153–177 [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Mx2-d2Xgwzc%3d&tabid=10370> (15.04.2025).
 13. Балакин А. Ю. Еще об авторстве статьи «Выставка в академии художеств за 1860–61 год», атрибутируемой Достоевскому // Slavica Revalensia. 2015. Т. 2. С. 35–59 [Электронный ресурс]. URL: <http://publications.tlu.ee/index.php/slavica/article/view/436/320> (15.04.2025). EDN: YSUOPR
 14. Бессонова А. М. Родословная роспись потомков А. П. Ганнибала — прадеда А. С. Пушкина. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Бельведер, 2001. 170 с.
 15. Бессонова А. М. Прадед Пушкина Ганнибал и его потомки: очерки, родословная роспись. СПб.: Бельведер, 2003. 326 с.
 16. Боград Г. Л. Пушкинская тема и павловские знакомства Достоевского (по роману «Идиот») // Вопросы литературы. 1995. № 5. С. 313–329 [Электронный ресурс]. URL: <https://voplit.ru/article/pushkinskaya-tema-i-pavlovskie-znakomstva-dostoevskogo-po-romanu-idiot/> (15.04.2025).
 17. Боград Г. Л. Пушкинские мотивы в романе Достоевского // Арзамас. 1996. № 6. С. 44–47.
 18. Боград Г. Л. Павловские реалии в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // Статьи о Достоевском, 1971–2001 / Лит.-мемор. музей Ф. М. Достоевского; сост. и отв. ред. Б. Н. Тихомиров. СПб.: Серебряный век, 2001. С. 152–164.
 19. Волоцкой М. В. Хроника рода Достоевского: 1506–1933. М.: Север, 1933. 443 с.

20. Выжевский С. В. В поисках могилы Михаила Михайловича Достоевского // Неизвестный Достоевский. 2017. Т. 4. № 1. С. 168–179 [Электронный ресурс]. URL: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1493213701.pdf (15.04.2025). DOI: 10.15393/j10.art.2017.3001. EDN: YNADNL
21. Выжевский С. В. По следам «Идиота»: павловские адреса героев Достоевского // Царскосельский краеведческий сборник. СПб.: Genio Locī, 2021. Вып. 6. С. 132–144.
22. Дневник Надежды Осиповны и Сергея Львовича Пушкиных в письмах к дочери Ольге Сергеевне Павлищевой, 1828–1835 / [подгот. текста, предисл. и коммент. Л. Л. Слонимская; сост. и общ. ред. М. А. Александров]. СПб.: Пушкин. фонд, 2015. 442 с. (Сер.: Мир Пушкина. Фамильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов.)
23. Дневник сестры Пушкина Ольги Сергеевны Павлищевой в письмах к мужу и отцу. СПб.: Пушкин. фонд, 2016. 314 с. (Сер.: Мир Пушкина. Фамильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов.)
24. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л.: Наука, 1973. Т. 8: Идиот. 511 с. [Д30]
25. Достоевский Ф. М., Достоевская А. Г. Переписка / подгот. изд. С. В. Белова и В. А. Туниманова. М.: Наука, 1979. 482 с. (Сер.: Лит. памятники.)
26. Заруба В. Н. Дворяне Екатеринославской губернии. Днепр: Лира, 2016. 560 с.
27. Из архива Ф. М. Достоевского. «Идиот»: неизданные материалы / под ред. П. Н. Сакулина, Н. Ф. Бельчикова. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 320 с.
28. Капустина С. В. Венчание в Симферополе (Ф. Ф. Достоевский и Е. П. Цугаловская) // Неизвестный Достоевский. 2025. Т. 12. № 1. С. 195–209 [Электронный ресурс]. URL: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1744627937.pdf (15.04.2025). DOI: 10.15393/j10.art.2025.7821. EDN: VKNAEX
29. Касаткина Т. А. «Мы с ним Пушкина читали, всего прочли»: Пушкин, издания Анненкова в романе «Идиот» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2024. № 3 (27). С. 110–138 [Электронный ресурс]. URL: https://dostmirkult.ru/images/2024-3/04_Kasatkina_110-138.pdf (15.04.2025). DOI: 10.22455/2619-0311-2024-3-110-138. EDN: LEREZV
30. Костыгов Б. Г. Иллюстрированные комментарии и примечания к роману Ф. М. Достоевского «Идиот»: пособие для иллюстраторов с поясняющими текстами / рис. Б. Г. Костыгова, из коллекции Е. Л. Герасимова. СПб.: ПроPILE, 2014. 30 л.
31. Крейн А. З. Рождение музея. М.: Сов. Россия, 1969. 207 с.
32. Магарил-Ильяева Т. Г. «Мы были трое неразлучные, так сказать, кавалькада»: «Три мушкетера» А. Дюма-отца // Книги в книге. Роль и образ книги в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» / отв. ред. Т. А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2024. С. 157–185 [Электронный ресурс]. URL: https://ed-imli.ru/images/2024_Books_in_the%20Book/2024_Books_in_the%20Book.pdf?ysclid=mgotj24stt881250261 (15.04.2025).
33. Местергази Г. М. Как пришел ты в этот мир? О тех, кто был и кто еще есть, для тех, кто будет в моем роду. М.: б. и., 2004. 112 с.
34. Местергази Т. М. Семь дворянских родов одной семьи: истории и судьбы. Калуга: Фридельм, 2011. 287 с. EDN: QPSVGN
35. Местергази Т. М. Жизнь дворян до и после 1917 года в письмах моих предков. Калуга: Фридельм, 2015. 135 с.
36. Павлищев Л. Н. Из семейной хроники. Воспоминания об А. С. Пушкине // Семейные предания Пушкиных / сост. М. А. Александрова. СПб.: Пушкин. фонд, 2019. С. 35–373 [текст], 376–423 [комм.]. (Сер.: Мир Пушкина. Фамильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов.)

37. Письма Ольги Сергеевны Павлищевой к мужу и к отцу, 1831–1837 / пер. и подгот. текста А. Андерс, Н. Сперанской, науч. ред. А. Гордин, коммент. А. Вострикова, Е. Пермякова. СПб.: Пушкин. фонд, 1994. 255 с. (Сер.: Мир Пушкина. Семейные бумаги Пушкиных-Ганнибалов; т. 2.)
38. Письма Сергея Львовича и Надежды Осиповны Пушкиных к их дочери Ольге Сергеевне Павлищевой, 1828–1835 / пер., подгот. текста, предисл. и коммент. Л. Л. Слонимской; ред. Е. Щербатова; науч. ред. В. П. Старк. СПб.: Пушкин. фонд, 1993. 293 с. (Сер.: Мир Пушкина. Семейные бумаги Пушкиных-Ганнибалов; т. 1.)
39. Преданья русского семейства: Портреты. Реликвии. Документы / Т. Г. Александрова [и др.]; под общ. ред. С. М. Некрасова. СПб.: Всерос. музей А. С. Пушкина: ЭГО, 1999. 144 с.
40. Путевая тетрадь Льва Николаевича Павлищева. Маркутье (1909–1912) / Н. Ф. Петраускене, Э. Ю. Аверина, Н. А. Александрова и др.; под ред. Е. М. Коницкой. Вильнюс: Литерат. музей А. С. Пушкина, 2020. 280 с.
41. Пушкинский некрополь: близкие родственники и потомки А. С. Пушкина. М.: Рус. путь, 1999. 143 с.
42. Пушкины: генеалогическая энциклопедия / отв. ред. О. Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2020. 591 с.
43. Редакционный архив журналов Ф. М. и М. М. Достоевских «Время» и «Эпоха»: колл. монография / отв. ред. и сост. Л. В. Алексеева. СПб.: Изд-во РХГА, 2021. 560 с. [Электронный ресурс]. URL: https://philolog.petrus.ru/monographs/RedArkhirVremya_i_Epokha.pdf (15.04.2025). EDN: QSKJJG
44. Рожнова Т. М., Рожнов В. Ф. Жизнь после Пушкина: Наталья Николаевна и ее потомки: документ.-худож. исследование. Изд 2-е, испр. и доп. М.: Минувшее, 2010. 926 с.
45. «Храните рукопись, о други, для себя...»: рукописное собрание Государственного музея А. С. Пушкина: каталог / сост. В. А. Невская, Н. А. Табакова; вступ. ст., примеч. Н. А. Табаковой. М.: Гос. музей А. С. Пушкина, 2018. 356 с.
46. Хроника рода Достоевских / под ред. И. Л. Волгина (рук. проекта); Волгин И. Л. Родные и близкие: историко-биографические очерки. М.: Фонд Достоевского, 2012 (на тит. л. 2013). 1232 с. [Электронный ресурс]. URL: https://fedordostoevsky.ru/pdf/volgin_chronicle.pdf (15.04.2025).
47. Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. 2-е изд., доп. и перераб. Л.: Наука, 1988. 520 с.
48. Шварц Н. В. «Гарибальди» у Достоевского: дополнения к комментарию // Неизвестный Достоевский. 2021. Т. 8. № 2. С. 68–80 [Электронный ресурс]. URL: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1625870759.pdf (15.04.2025). DOI: 10.15393/j10.art.2021.5361. EDN: MJPDZD
49. Януш Б. В. Неизвестный Павловск: ист.-краевед. очерк: в 2 ч. СПб.: Континент, 1997–2002.
50. Ikonnikov N. F. La noblesse de Russie. Paris, 1957. Vol. C. 1. 296 p.

References

1. Aleksandrova N. A. Attribution of Photographs from the Pavlishchev Family: Key Challenges and Solutions. In: *Istoriya Moskovskogo kraja: problemy, issledovaniya, novye materialy* [History of the Moscow Region: Problems, Researches, New Materials]. Moscow, Moscow State Regional University Publ., 2015, issue 5: Collection of Scientific Articles from the 9th Scientific and Practical Conference “Current Issues in the History of the Moscow Region” (Moscow, February 9, 2015), pp. 265–277. (In Russ.) (a)

2. Aleksandrova N. A. Lev Nikolaevich Pavlishchev and His Descendants. In: “...Dni mrachnykh bur’, dni gor’kikh iskusheniy”. *Kul’tura v epokhu potryaseniya XX veka: materialy XVII nauchno-muzeynykh chteniy pamyati S. S. Geychenko (13–16 fevralya 2014 goda) i publikatsii, podgotovlennye po itogam nauchnykh izyskaniy sotrudnikov Pushkinskogo Zapovednika: sbornik statey* [“...Days of Dark Storms, Days of Bitter Temptations”. *Culture in the Age of Turmoil in the 20th Century: Proceedings of the 17th Scientific and Museum Readings in Memory of S. S. Geychenko (February 13–16, 2014) and Publications Prepared Based on the Results of Scientific Research by the Staff of The Pushkin Museum-Reserve: a Collection of Articles*]. The Village of Mikhailovskoe, The Pushkin Museum-Reserve Publ., 2015, pp. 149–160. Available at: <https://www.pushkinland.ru/2018/lib/mp/mp64.pdf> (accessed on April 15, 2015). (Ser.: Mikhailovskaya Pushkiniana; issue 64.) (In Russ.) (b)
3. Aleksandrova N. A. Correspondence of the Pavlishchev Family: New Information. In: *Nauchno-issledovatel’skaya rabota v muzee v aspekte izucheniya material’nogo i nematerial’nogo naslediya: materialy XVIII Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (Moskva, 16–17 marta 2018 g.)* [Research Work in the Museum in the Context of Studying Tangible and Intangible Heritage: Proceedings of the 18th All-Russian Scientific and Practical Conference (Moscow, March 16–17, 2018)]. Moscow, 2018, pp. 14–16. Available at: https://www.opentextnn.ru/museum/conf_in_mus/index.html?id=7362 (accessed on April 15, 2025). (In Russ.)
4. Aleksandrova N. A. Attribution of Photographs from the Pavlishchev Family: Problems and Solutions. In: *Aktual’nye issledovaniya v oblasti fotografii: materialy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Sankt-Peterburg, 18–21 noyabrya 2014 g.)* [Current Research in Photography: Proceedings of the International Scientific Conference (St. Petersburg, November 18–21, 2014)]. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2020, pp. 89–99. Available at: <https://www.hermitagemuseum.org/uploads/files/f872345u263852u5d13jd5.pdf> (accessed on April 15, 2025). (Ser.: Works of The State Hermitage Museum; vol. 103.) EDN: CUFALF (In Russ.) (a)
5. Aleksandrova N. A. Lev Nikolaevich Pavlishchev. In: *Putevaya tetrad’ L’va Nikolaevicha Pavlishcheva. Markut’e (1909–1912)* [Travel Diary of Lev Nikolaevich Pavlishchev. Marcoutier (1909–1912)]. Vilnius, A. S. Pushkin Literary Museum Publ., 2020, pp. 9–25. (In Russ.) (b)
6. Aleksandrova N. A. Pavlishchev Lev Nikolaevich. In: *Pushkiny: genealogicheskaya entsiklopediya* [Pushkin Family: a Genealogical Encyclopedia]. Moscow, Russian Political Encyclopedia Publ., 2020, pp. 265–266. (In Russ.) (c)
7. Aleksandrova N. A. Pavlishchev Nikolay Ivanovich. In: *Pushkiny: genealogicheskaya entsiklopediya* [Pushkin Family: a Genealogical Encyclopedia]. Moscow, Russian Political Encyclopedia Publ., 2020, pp. 266–267. (In Russ.) (d)
8. Aleksandrova N. A. Pavlishcheva Olga Sergeevna. In: *Pushkiny: genealogicheskaya entsiklopediya* [Pushkin Family: a Genealogical Encyclopedia]. Moscow, Russian Political Encyclopedia Publ., 2020, pp. 267–269. (In Russ.) (e)
9. Aleksandrova N. A. Pavlishchevs (the Generations). In: *Pushkiny: genealogicheskaya entsiklopediya* [Pushkin Family: a Genealogical Encyclopedia]. Moscow, Russian Political Encyclopedia Publ., 2020, p. 269. (In Russ.) (f)
10. Aleksandrova N. A. Olga Sergeevna Pavlishcheva’s Family Circle. In: *Nevidimyy kamerton: materialy Fevral’skikh muzeynykh chteniy pamyati S. S. Geychenko (2019–2020): sbornik statey* [Invisible Tuning Fork: Proceedings of the February Museum Readings in Memory of S. S. Geychenko (2019–2020): a Collection of Articles]. The village of Mikhailovskoe, The Pushkin Museum-Reserve Publ., 2020, pp. 46–56. Available at: <https://www.pushkinland.ru/2018/lib/mp/mp78.pdf> (accessed on April 15, 2025). (Ser.: Mikhailovskaya Pushkiniana; issue 78.) (In Russ.) (g)

11. Aleksandrova T. G. E. P. Lachinova in the Correspondence of Her Sisters. In: *Pushkinskiy Muzeum: al'manakh* [Pushkin Museum: Almanac]. St. Petersburg, Dorn Publ., 2000, issue 2, pp. 232–239. Available at: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=5J_JYt4AhBQ%3d&tabid=10370 (accessed on April 15, 2025). (In Russ.)
12. Aleksandrova T. G. Letters of the Shelashnikov Sisters (from the Archives of the All-Russian A. S. Pushkin Museum). In: *Pushkinskiy Muzeum: al'manakh* [Pushkin Museum: Almanac]. St. Petersburg, Dorn Publ., 2002, issue 3, pp. 153–177. Available at: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Mx2-d2Xgwzc%3d&tabid=10370> (accessed on April 15, 2025). (In Russ.)
13. Balakin A. Yu. Revisiting the Problem of Authorship of the Article “Vystavka v Akademii khudozhestv za 1860–61 god”: Should We Attribute It to Dostoevsky? In: *Slavica Revalensia*, 2015, vol. 2, pp. 35–59. Available at: <http://publications.tlu.ee/index.php/slavica/article/view/436/320> (accessed on April 15, 2025). EDN: YSUOPR (In Russ.)
14. Bessonova A. M. *Rodoslovnaya rospis' potomkov A. P. Gannibala — pradede A. S. Pushkina* [A Genealogical Chart of the Descendants of A. P. Gannibal, the Great-Grandfather of A. S. Pushkin]. 2nd ed., corrected and supplemented. St. Petersburg, Bel'veder Publ., 2001. 170 p. (In Russ.)
15. Bessonova A. M. *Praded Pushkina Gannibal i ego potomki: ocherki, rodoslovnaya rospis'* [Pushkin's Great-Grandfather Hannibal and His Descendants: Essays, a Genealogical Chart]. St. Petersburg, Bel'veder Publ., 2003. 326 p. (In Russ.)
16. Bograd G. L. Pushkin's Theme and Dostoevsky's Pavlovsk Acquaintances (Based on the Novel “The Idiot”). In: *Voprosy literatury*, 1995, no. 5, pp. 313–329. Available at: <https://voplit.ru/article/pushkinskaya-tema-i-pavlovskie-znakomstva-dostoevskogo-po-romanu-idiot/> (accessed on April 15, 2025). (In Russ.)
17. Bograd G. L. Pushkin Motifs in Dostoevsky's Novel. In: *Arzamas*, 1996, no. 6, pp. 44–47. (In Russ.)
18. Bograd G. L. Pavlovsk Realities in F. M. Dostoevsky's Novel “The Idiot”. In: *Stat'i o Dostoevskom, 1971–2001* [Articles About Dostoevsky, 1971–2001]. St. Petersburg, Serebryanyy vek Publ., 2001, pp. 152–164. (In Russ.)
19. Volotskoy M. V. *Khronika roda Dostoevskogo: 1506–1933* [The Chronicle of the Generations of Dostoevsky: 1506–1933]. Moscow, Sever Publ., 1933. 443 p. (In Russ.)
20. Vyzhevskiy S. V. In Search of the Grave of Mikhail M. Dostoevsky. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2017, vol. 4, no. 1, pp. 168–179. Available at: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1493213701.pdf (accessed on April 15, 2025). DOI: 10.15393/j10.art.2017.3001. EDN: YNADNL (In Russ.)
21. Vyzhevskiy S. V. In the Footsteps of “The Idiot”: Pavlovsk Addresses of Dostoevsky's Characters. In: *Tsarskosel'skiy kraevedcheskiy sbornik* [Tsarskoe Selo Local History Collection]. St. Petersburg, Genio Loci Publ., 2021, issue 6, pp. 132–144. (In Russ.)
22. *Dnevnik Nadezhdy Osipovny i Sergeya L'vovicha Pushkinykh v pis'makh k docheri Ol'ge Sergeevne Pavlishchevoy, 1828–1835* [The Diary of Nadezhda Osipovna and Sergei Lvovich Pushkin in Letters to Their Daughter Olga Sergeevna Pavlishcheva, 1828–1835]. St. Petersburg, Pushkinskiy fond Publ., 2015. 442 p. (Ser.: The World of Pushkin. The Pushkin-Hannibal Family Papers.) (In Russ.)
23. *Dnevnik sestry Pushkina Ol'gi Sergeevny Pavlishchevoy v pis'makh k muzhu i ottsu* [The Diary of Pushkin's Sister Olga Sergeevna Pavlishcheva in Letters to Her Husband and Father]. St. Petersburg, Pushkinskiy fond Publ., 2016. 314 p. (Ser.: The World of Pushkin. The Pushkin-Hannibal Family Papers.) (In Russ.)

24. Dostoevskiy F. M. *Polnoe sobranie sochineniy: v 30 tomakh* [The Complete Works: in 30 Vols]. Leningrad, Nauka Publ., 1973, vol. 8. 511 p. (In Russ.)
25. Dostoevskiy F. M., Dostoevskaya A. G. *Perepiska* [Correspondence]. Moscow, Nauka Publ., 1979. 482 p. (Ser.: Literary Monuments.) (In Russ.)
26. Zaruba V. N. *Dvoryane Ekaterinoslavskoy gubernii* [Nobles of the Ekaterinoslav Province]. Dnepr, Lira Publ., 2016. 560 p. (In Russ.)
27. Iz arkhiva F. M. Dostoevskogo. “Idiot”: neizdannyye materialy [From the Archives of F. M. Dostoevsky. “The Idiot”: Unpublished Materials]. Moscow, Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoy literatury Publ., 1931. 320 p. (In Russ.)
28. Kapustina S. V. The Wedding in Simferopol (F. F. Dostoevsky and E. P. Tsugolovskaya). In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2025, vol. 12, no. 1, pp. 195–209. Available at: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1744627937.pdf (accessed on April 15, 2025). DOI: 10.15393/j10.art.2025.7821. EDN: VKNAEX (In Russ.)
29. Kasatkina T. A. “We Read Pushkin Together, We Read It All”: Annenkov’s Edition of Pushkin’s Works in the Novel “The Idiot”. In: *Dostoevskiy i mirovaya kul'tura. Filologicheskii zhurnal* [Dostoevsky and World Culture. Philological Journal], 2024, no. 3 (27), pp. 110–138. Available at: https://dostmirkult.ru/images/2024-3/04_Kasatkina_110-138.pdf (accessed on April 15, 2025). DOI: 10.22455/2619-0311-2024-3-110-138. EDN: LEREZV (In Russ.)
30. Kostygov B. G. *Illyustrirovannyye kommentarii i primechaniya k romanu F. M. Dostoevskogo “Idiot”: posobie dlya illyustratorov s poyasnyayushchimi tekstami* [Illustrated Commentary and Notes on F. M. Dostoevsky’s Novel “The Idiot”: a Guide for Illustrators with Explanatory Texts]. St. Petersburg, Propilei Publ., 2014. 30 sheets. (In Russ.)
31. Kreyn A. Z. *Rozhdenie muzeya* [The Birth of the Museum]. Moscow, Sovetskaya Rossiya Publ., 1969. 207 p. (In Russ.)
32. Magaril-Il'yeva T. G. “We Were Three Inseparables, as to Say, a Cavalcade”: “The Three Musketeers” by Alexandre Dumas, Père. In: *Knigi v knige. Rol' i obraz knigi v romane F. M. Dostoevskogo “Idiot”* [Books in the Book. The Role and Image of Books in Fyodor Dostoevsky’s Novel “The Idiot”]. Moscow, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences Publ., 2024, pp. 157–185. Available at: https://ed-imli.ru/images/2024_Books_in_the%20Book/2024_Books_in_the%20Book.pdf?ysclid=mgotj24stt881250261 (accessed on April 15, 2025). (In Russ.)
33. Mestergazi G. M. *Kak prishel ty v etot mir? O tekh, kto byl i kto eshche est', dlya tekh, kto budet v moem rodu* [How Did You Come into This World? About Those Who Were and Who Still Are, for Those Who Will Be in My Generations]. Moscow, 2004. 112 p. (In Russ.)
34. Mestergazi T. M. *Sem' dvoryanskikh rodov odnoy sem'i: istorii i sud'by* [Seven Noble Generations of One Family: Stories and Destinies]. Kaluga, Fridgel'm Publ., 2011. 287 p. EDN: QPSVGN (In Russ.)
35. Mestergazi T. M. *Zhizn' dvoryan do i posle 1917 goda v pis'makh moikh predkov* [The Life of the Nobility Before and After 1917 in the Letters of My Ancestors]. Kaluga, Fridgel'm Publ., 2015. 135 p. (In Russ.)
36. Pavlishchev L. N. From a Family Chronicle. Memories of A. S. Pushkin. In: *Semeynye predaniya Pushkinnykh* [Pushkin Family Legends]. St. Petersburg, Pushkinskiy fond Publ., 2019, pp. 35–373, 376–423. (Ser.: The World of Pushkin. The Pushkin-Hannibal Family Papers.) (In Russ.)
37. *Pis'ma Ol'gi Sergeevny Pavlishchevoy k muzhu i k ottsu, 1831–1837* [Letters of Olga Sergeevna Pavlishcheva to Her Husband and Father, 1831–1837]. St. Petersburg, Pushkinskiy fond Publ., 1994. 255 p. (Ser.: The World of Pushkin. The Pushkin-Hannibal Family Papers; vol. 2.) (In Russ.)

38. *Pis'ma Sergeya L'vovicha i Nadezhdy Osipovny Pushkinykh k ikh docheri Ol'ge Sergeevne Pavlishchevoy, 1828–1835* [Letters from Sergei Lvovich and Nadezhda Osipovna Pushkins to Their Daughter Olga Sergeevna Pavlishcheva, 1828–1835]. St. Petersburg, Pushkinskiy fond Publ., 1993. 293 p. (Ser.: The World of Pushkin. The Pushkin-Hannibal Family Papers; vol. 1.) (In Russ.)
39. *Predan'ya russkogo semeystva: Portrety. Relikvii. Dokumenty* [Russian Family Legends: Portraits. Relics. Documents]. St. Petersburg, The National Pushkin Museum Publ., EGO Publ., 1999. 144 p. (In Russ.)
40. *Putevaya tetrad' L'va Nikolaevicha Pavlishcheva. Markut'e (1909–1912)* [Travel Diary of Lev Nikolaevich Pavlishchev. Marcoutier (1909–1912)]. Vilnius, A. S. Pushkin Literary Museum Publ., 2020. 280 p. (In Russ.)
41. *Pushkinskiy nekropol': blizkie rodstvenniki i potomki A. S. Pushkina* [Pushkin Necropolis: Close Relatives and Descendants of A. S. Pushkin]. Moscow, Russkiy put' Publ., 1999. 143 p. (In Russ.)
42. *Pushkiny: genealogicheskaya entsiklopediya* [Pushkins: Genealogical Encyclopedia]. Moscow, Russian Political Encyclopedia Publ., 2020. 591 p. (In Russ.)
43. *Redaktsionnyy arkhiv zhurnalov F. M. i M. M. Dostoevskikh "Vremya" i "Epokha"* [The Editorial Archive of the Journals of F. M. and M. M. Dostoevsky "Vremya" and "Epokha"]. St. Petersburg, The Russian Christian Academy for the Humanities Publ., 2021. 560 p. Available at: https://philolog.petsu.ru/monographs/RedArkhirVremya_i_Epokha.pdf (accessed on April 15, 2025). EDN: QSKJJG (In Russ.)
44. Rozhnova T. M., Rozhnov V. F. *Zhizn' posle Pushkina: Natal'ya Nikolaevna i ee potomki: dokumental'no-khudozhestvennoe issledovanie* [Life After Pushkin: Natalya Nikolaevna and Her Descendants: a Documentary-Artistic Research]. 2nd ed., corrected and supplemented. Moscow, Minuvshee Publ., 2010. 926 p. (In Russ.)
45. "Khranite rukopis', o drugi, dlya sebya...": *rukopisnoe sobranie Gosudarstvennogo muzeya A. S. Pushkina: katalog* ["Keep the Manuscript, My Friends, for Yourselves...": the Manuscript Collection of the State A. S. Pushkin Museum: Catalogue]. Moscow, The State A. S. Pushkin Museum Publ., 2018. 356 p. (In Russ.)
46. *Khronika roda Dostoevskikh; Igor' Volgin. Rodnye i blizkie: istoriko-biograficheskie ocherki* [The Chronicle of the Generations of Dostoevskys; Igor Volgin. Nearest and Dearest: Historical and Biographical Essays]. Moscow, Fond Dostoevskogo Publ., 2012 (on the title page 2013). 1232 p. Available at: https://fedordostoevsky.ru/pdf/volgin_chronicle.pdf (accessed on April 15, 2025). (In Russ.)
47. Chereyskiy L. A. *Pushkin i ego okruzhenie* [Pushkin and His Ambience]. 2nd ed., supplemented and revised. Leningrad, Nauka Publ., 1988. 520 p. (In Russ.)
48. Shwarts N. V. Dostoevsky's Garibaldi: Additions to the Commentary. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2021, vol. 8, no. 2, pp. 68–80. Available at: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1625870759.pdf (accessed on April 15, 2025). DOI: 10.15393/j10.art.2021.5361. EDN: MJPDZD (In Russ.)
49. Yanush B. V. *Neizvestnyy Pavlovsk: istoriko-kraevedcheskiy ocherk: v 2 chastyakh* [Unknown Pavlovsk: a Historical and Local History Essay: in 2 Parts]. St. Petersburg, Kontinent Publ., 1997–2002. (In Russ.)
50. Ikonnikov N. F. *La noblesse de Russie* [The Nobility of Russia]. Paris, 1957, vol. C. 1. 296 p. (In French)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Александрова Наталья Алексеевна, хранитель музейных предметов, научный сотрудник Отдела фондов (Генеалогическая коллекция Ю. Б. Шмарова), Государственный музей А. С. Пушкина (ул. Пречистенка, 12/2, г. Москва, Российская Федерация, 119034); ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5268-7627> e-mail: natasha.a.aleksandrova@yandex.ru.

Natalia A. Aleksandrova, Custodian of Museum Items, Research Fellow of the Department of Collections (Genealogical Collection of Yu. B. Shmarov), The State Museum of A. S. Pushkin (ul. Prechistenka 12/2, Moscow, 119034, Russian Federation); ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5268-7627>; e-mail: natasha.a.aleksandrova@yandex.ru.

Поступила в редакцию / Received 20.06.2025

Поступила после рецензирования и доработки / Revised 03.08.2025

Принята к публикации / Accepted 04.08.2025

Дата публикации / Date of publication 15.10.2025