



**«Темный лик Богородицы у Знаменья»
(Икона, перед которой молился Достоевский)**

Б. Н. Тихомиров

*Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского
(г. Санкт-Петербург, Российская Федерация)*

e-mail: btikhomirov@rambler.ru

Аннотация. В статье на основе перекрестного анализа мемуарного свидетельства В. В. Тимофеевой (О. Починковской) и материалов творческой лаборатории Достоевского устанавливается факт молитвенного почитания писателем чудотворной иконы Божией Матери «Знамение», находившейся в петербургской Знаменской (Входоиерусалимской) церкви на Невском проспекте, а также намерение Достоевского (не реализованное в окончательном тексте) в одном из эпизодов романа «Подросток» изобразить героя, Аркадия Долгорукого, на молитве перед этим чудотворным образом. При комментировании черновой записи «Темный лик Богородицы у Знаменья» было установлено, что в храме на Невском в 70-х гг. XIX в. находилось не одна, а две чтимых иконы Знамения Божией Матери, которые, обе, являлись списками с новгородской чудотворной иконы Знамения XII в. Один список в церковно-исторической литературе датируется 1175-м, второй — 1744 г. В статье на основе аналитического рассмотрения сведений о двух этих иконах обосновывается предположение, какая же из двух икон упоминается в черновиках «Подростка», а также перед которой из них истово молился сам Достоевский. Указывается, где одна из двух этих икон находится сегодня.

Ключевые слова: Достоевский, Знаменская церковь, икона Божией Матери «Знамение», чудотворный список, иконописец Христофор Семенов, подготовительные материалы к «Подростку», Историко-статистические сведения Знаменской Санкт-Петербургской епархии

Для цитирования: Тихомиров Б. Н. «Темный лик Богородицы у Знаменья» (Икона, перед которой молился Достоевский) // *Неизвестный Достоевский*. 2022. Т. 9. № 1. С. 5–19. DOI: 10.15393/j10.art.2022.5941

Original article

DOI: 10.15393/j10.art.2022.5941

**“The Dark Face of the Virgin at the Znamenskaya Church”
(The Icon Before Which Dostoevsky Prayed)**

Boris N. Tikhomirov

*The F. M. Dostoevsky Literary-Memorial Museum
(Saint Petersburg, Russian Federation)*

e-mail: btikhomirov@rambler.ru

Abstract. Based on a cross-analysis of the memoir testimony of V. V. Timofeeva (O. Pochinkovskaya) and the materials of Dostoevsky’s creative laboratory, the article establishes the fact of the writer’s prayerful veneration of The Sign, the miraculous icon of the Mother of God, located at the St. Petersburg Znamenskaya (Entrance to Jerusalem) Church on Nevsky Prospect, as well as Dostoevsky’s intention (not realized in one of the episodes of the novel “A Raw Youth”) to portray the main character, Arkady Dolgoruky, at prayer before this miraculous image. When commenting

on the draft entry of “The Dark Face of the Virgin at the Znamenskaya Church,” it was discovered there were not one, but two venerated icons of the Sign of the Mother of God in the temple on Nevsky Prospect in the 1870s, Both were replicas of the 12th-century miraculous Novgorod icon of the Sign. One of the replicas dates back to 1175 in the church historical literature, the second — to 1744. Based on an analytical review of the information about these two icons, the article substantiates the assumption regarding which of the two icons is mentioned in the drafts of “A Raw Youth,” as well as which one of them was the object of Dostoevsky’s fervent prayer. The current location of one of these icons is indicated.

Keywords: Dostoevsky, Znamenskaya Church, The Sign icon of the Mother of God, miraculous replica, icon painter Christopher Semyonov, preparatory materials for “A Raw Youth”, Historical and statistical information of the St. Petersburg diocese

For citation: Tikhomirov B. N. “The Dark Face of the Virgin at the Znamenskaya Church” (The Icon Before Which Dostoevsky Prayed). In: *Neizvestnyy Dostoevskiy [The Unknown Dostoevsky]*, 2022, vol. 9, no. 1, pp. 5–19. DOI: 10.15393/j10.art.2022.5941 (In Russ.)

В петербургском Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского, в кабинете писателя, экспонируется мемориальная икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость», перед которой в домашней обстановке молился создатель романа «Братья Карамазовы». Икона эта после кончины Достоевского бережно сохранялась его вдовой, Анной Григорьевной. Когда в конце 1880-х гг. она основала в одной из восьмигранных башен Императорского Российского Исторического музея в Москве отдел Ф. М. Достоевского, икона вместе с рядом других мемориальных предметов вошла в состав музейной коллекции. В мае 1906 г. А. Г. Достоевская передала Историческому музею сосредоточенное в его стенах собрание на вечное хранение. Первоначальный отдел на данном этапе получил название Музей памяти Ф. М. Достоевского¹. К этому времени вдова писателя приурочила издание обширного каталога собрания, хранившегося в Императорском Российском Историческом музее им. Императора Александра III². В Отделе XV этого каталога, озаглавленном «Вещи, принадлежавшія Ф. М. Достоевскому и его матери», под № 3743 зарегистрирована «Икона Пресвятая Богородицы всѣхъ скорбящихъ радости». К регистрационной записи в скобках сделано примечание: «Икона эта всегда находилась въ кабинетѣ Ф. М. Достоевскаго»³. Когда в 1928 г. в Москве, на Божедомке, в левом флигеле бывшей Мариинской больницы для бедных, была образована Музей-квартира Ф. М. Достоевского, мемориальная икона писателя была передана

¹ Подробнее см.: [Андрианова].

² Так Исторический музей стал именоваться в 1894 г., после смерти императора Александра III.

³ Библиографический указатель сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского, собранных в «Музее памяти Ф. М. Достоевского» в Московском Историческом Музее имени Александра III. 1846–1903 / сост. А. Достоевская. СПб, 1906. С. 291.

из Государственного исторического музея в ее фонды. С открытием в 1971 г. в Ленинграде Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского ряд мемориальных предметов, связанных с последними годами жизни писателя, был передан из Москвы в музейную коллекцию Северной столицы. 13 ноября 1971 г. первые посетители открывшегося в этот день музея Достоевского в Кузнечном переулке могли видеть в мемориальном кабинете принадлежавшую писателю его молельную икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Вот уже более пятидесяти лет она висит в правом, дальнем от дверей углу, напротив рабочего стола великого христианского художника и мыслителя⁴.

Известны ли другие иконы, перед которыми молился Достоевский? И какова их судьба? Один интересный «сюжет» станет предметом нашего дальнейшего рассмотрения.

В 1873–1878 гг., когда Достоевский жил в доме титулярного советника Ф. П. Сливчанского на набережной Лиговского канала (на углу Гусева переулка; соврем. адрес: Лиговский проспект, № 25, угол переулка Ульяны Громовой, № 8) и затем в доме отставного поручика А. П. Струбинского на Греческом проспекте (соврем. адрес: Греческий проспект, № 6, угол 5-й Советской, № 6) (см.: [Тихомиров: 108–113, 120–125]), писатель был прихожанином Знаменской церкви, находившейся на углу Невского проспекта и Знаменской (ныне Восстания) улицы, наискосок, через площадь, от Николаевского (ныне Московского) вокзала. В мемуарной литературе сохранилась редкая, может быть, единственная зарисовка, изображающая писателя *на молитве*. Со слов «почтенной старушки, вдовы священника, часто встречавшей Ф. М. Достоевского в Знаменской церкви», это свидетельство воспроизводит в своих воспоминаниях Варвара Васильевна Тимофеева-Починковская:

«Он [Достоевский] всегда к заутрене или к ранней обедне в эту церковь ходил. Раньше всех, бывало, придет и всех позже уйдет. И станет всегда в уголок, у самых дверей, за правой колонкой, чтобы не на виду. И всегда на коленках и со слезами молился. Всю службу, бывало, на коленках простоит; ни разу не встанет. Мы все так и знали, что это – Федор Михайлович Достоевский, только делали вид, что не знаем и не замечаем его. Не любил, когда его замечали. Сейчас отворотится и уйдет»⁵.

Церковь, в которой так истово молился Достоевский, сегодня не существует. В 1938 г. городскими властями она была закрыта и через два года взорвана, «чтобы освободить место для станции метро, которая появилась

⁴ Подробнее см.: [Ковина: 143–151].

⁵ Тимофеева В. В. (Починковская О.) Год работы со знаменитым писателем // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: в 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 195–196.

только в 1957 г.⁶, грубо копируя стиль уничтоженного памятника» [Антонов, Кобак: 174]. С целью получить представление об этом варварски уничтоженном петербургском храме, обратимся к исторической литературе.



Илл. 1. Знаменская церковь. Фотография А. Лоренса. 1865–1870

Fig. 1. Znamenskaya Church. Photo by A. Lawrence. 1865–1870

Первая, деревянная, церковь была воздвигнута «на Невском проспекте у Лигова канала»⁷ еще в 1765 г. Новая, каменная, церковь в стиле классицизма, спроектированная архитектором Ф. Демерцовым, была заложена в 1794 г. позади деревянной, позже разобранной, а ее освящение состоялось 6 ноября 1804 г. По главному приделу она официально именовалась церковью во имя Входа Господня в Иерусалим, но более была известна как Знаменская⁸. С середины XIX в., когда было открыто железнодорожное сообщение между Москвой и Петербургом, эта церковь являлась первой величественной городской постройкой, которая встречала приезжавших по «чугунке» из Первопрестольной. «Когда прибывший в столицу выходил из Николаевского вокзала на Знаменскую площадь, — пишут исследователи, занимающиеся историей петербургских христианских храмов, — перед ним вырастала белая церковь на высоком гранитном цоколе, купол которой как бы парил над Невским <...>. Войдя внутрь, приехавший видел белые коринфские колонны с золочеными капителями, множество лепки и рельефов. Трехъярусный иконостас в стиле ампир высился полукругом и блистал позолотой.

⁶ Это фактическая ошибка: станция метро «Площадь восстания» была открыта 15 ноября 1955 г. в составе ветки «Автово» — «Площадь Восстания».

⁷ Лиговский канал был засыпан в 1891–1892 гг. Сейчас на его месте Лиговский проспект.

⁸ Этот вопрос будет подробно освещен далее.

В старинном серебряном окладе, на возвышении, стояла икона Знамение — самая чтимая святыня храма, исполненная в 1175 году в Новгороде греком Христофором Семеновым» [Антонов, Кобак: 172].

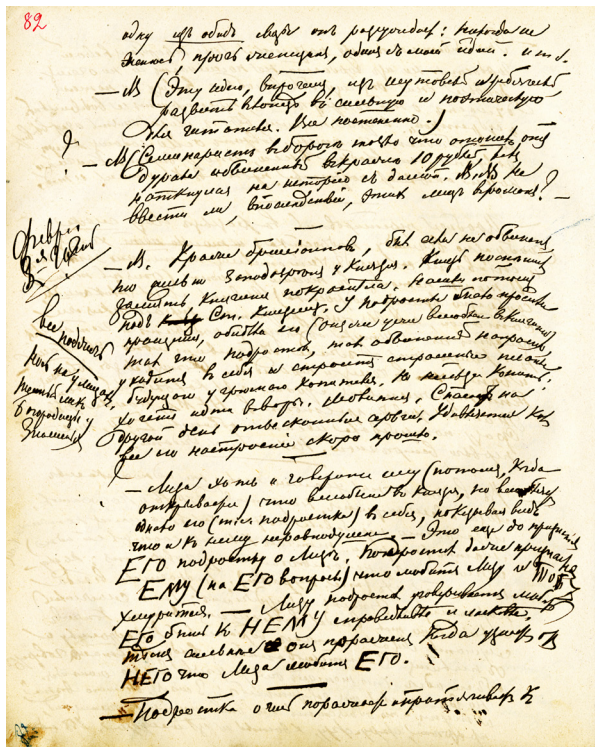
Естественно возникает предположение, что и Достоевский простаивал службы именно перед этим образом Божией Матери «Знамение» — главной святыней храма. Предположение это, и без того имеющее право на существование, получает дополнительное подтверждение при обращении к материалам творческой лаборатории писателя.

В рабочей тетради Достоевского 1874–1875 гг., хранящейся в Российском государственном архиве литературы и искусства (Ф. 212.1.12), в ранних подготовительных материалах к роману «Подросток», на полях 82-й страницы, содержится запись: «Ночь на улицах, **темный лик Богородицы у Знаменья**»⁹. Нет сомнения, что здесь имеется в виду та самая Знаменская (Входа Господня в Иерусалим) церковь, прихожанином которой с 1873 г. был сам Достоевский и о горячей молитве в которой писателя выше было приведено мемуарное свидетельство.

Судя по контексту творческих записей, можно с уверенностью предположить, что на этом этапе разработки замысла романа планировался эпизод, в котором, заподозренный в краже бриллиантов в доме старого князя Сокольского, страшно униженный таким подозрением, Аркадий Долгорукий мечется по ночным улицам, и в нем от отчаяния рождается разрушительное желание «всё поджечь» (ДЗ0; т. 16: 62). В окончательном тексте «Подростка» в аналогичном состоянии герой будет пребывать после изгнания из тайного игорного дома, где его также несправедливо обвинили в воровстве. Там он действительно пытается поджечь дровяной склад близ Конногвардейского бульвара, но срывается с забора, теряет сознание и, замерзая, видит сон о московском детстве (см.: ДЗ0; т. 13: 269–274). Первоначально, очевидно, планировалось иное художественное решение: герой заходит в храм (судя по записи на полях, это должна была быть как раз Знаменская церковь¹⁰), «молится» (ДЗ0; т. 16: 61), и молитва перед иконой Божией Матери спасает его от хаоса в душе и готовности совершить преступление. Надо полагать, задумывая этот эпизод, Достоевский вспоминал, как сам, на коленях и со слезами, молился в этом же храме перед образом Богородицы.

⁹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л.: Наука, 1976. Т. 16. С. 62. Далее ссылки на это издание приводятся в тексте статьи с использованием сокращения ДЗ0 и указанием тома и страницы в круглых скобках.

¹⁰ Других церквей во имя Знамения Пресвятой Богородицы в Северной столице не существовало.



Илл. 2. Страница рабочей тетради Достоевского 1874–1875 гг. с набросками к роману «Подросток»

Fig. 2. The page of Dostoevsky's notebook of 1874–1875 with sketches for the novel "A Raw Youth"

Кажется, после сказанного остается лишь привести более подробное описание иконы, упомянутой в черновой рукописи романа «Подросток», столь важной, как оказывается, и для биографии самого автора романа. Однако при ближайшем рассмотрении вопроса возникает серьезная проблема. Вопреки приведенному выше указанию современных авторов историко-церковной энциклопедии «Святые Санкт-Петербурга», при обращении к источникам XIX в. обнаруживается, что в Знаменской церкви на Невском проспекте находилась не одна чтимая икона Божией Матери «Знамение», а две.

Так, в авторитетном издании «Историко-статистические сведения С.-Петербургской епархии», вышедшем в свет в том самом году, когда Достоевский писал роман «Подросток» (1875), в главе «Церковь во имя Входа Господня во Иерусалим, более известная под именем церкви Знамения Божией Матери», сообщается, что к достопримечательностям храма относятся, в ряду некоторых других священных предметов (первым назван на престольный

серебряный крест): «2) икона Знаменской Божией Матери с изображениями великомучеников Георгия и Иакова, преподобного Онуфрия Великого и Петра Афонского <...>. Внизу на металлической дощечке надпись: “истинное изображение и мера (мѣра) чудотворнаго образа Знаменія Пресвятыя Богородицы, яже в<ъ> великомъ Новѣ-градѣ на Иліины улицы. Писанъ 1744 года месеца [так!] августа”. 3) Икона Знаменія Божией Матери, писанная в 1175 году с ликами великомученика Георгия, Иакова Персянина, преподобных Петра и Онуфрия. <...> На окраине старого серебряного оклада находится 6 серебряных дощечек, на которых чернью сделана древним церковно-славянским шрифтом следующая надпись: “сей святой Пренепорочныя и Приснодѣвы Маріи Владычицы наша Богородицы образъ писанъ истово и праведно, точка въ точку съ тово самова чудотворнаго образа Знаменія Защитницы и Помощницы Ноугородцамъ во Дни святительства Григорія Архіепископа Новограда, по благословенію его и приказанію великаго князя Всеволода Ярославца Владимірскаго и Новгородскаго: а писалъ грекъ въ Новѣгородѣ, священноинокъ Христофоръ Семеновъ въ лѣто 6683 мѣсяца февраля, марта и апрѣля въ святое четыредесятіе”. <...> Сей образ с старинными окладами и венцом пожертвован в Знаменскую церковь дочерью статского советника девицею Марию Мосальскою в 1855 году»¹¹. Эти сведения с необходимостью требуют дальнейшего аналитического рассмотрения.

Сразу же отметим, что приведенные в описаниях двух этих икон памятные записи — в первом случае «внизу на металлической дощечке», во втором на шести серебряных дощечках «на окраине оклада» — свидетельствуют, что оба образа представляют собою списки с одной и той же чудотворной иконы второй четверти XII в., которая ныне находится в Софийском соборе Великого Новгорода¹². Новгородская икона Знаменія Божией Матери — одна из самых прославленных в отечественной истории. Предание сообщает, что, когда 25 февраля 1170 г. войска Суздальского князя Андрея Боголюбского осадили Великий Новгород, архиепископ Илия¹³ услышал глас, повелевавший ему вынести икону Пресвятой Богородицы из церкви Спаса Преображения на Ильиной улице и установить ее на крепостной

¹¹ Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии / изд. С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета. СПб., 1875. Вып. 4. С. 17–18 (2-я паг.).

¹² Передана в Софийский собор из Новгородского государственного объединенного музея-заповедника 15 августа 1991 г. Описывая эту чтимую чудотворную икону, поясняя ее наименование «Знамение», означающее знак, «так как знаком спасения, знаком начала новой жизни было воплощение сына от Девы», современный искусствовед Н. А. Барская замечает: «...древняя живопись сохранилась на ней лишь фрагментарно, ее дописали, дополнили в XVI веке. Но и в таком виде предстающий на ней образ Богородицы наделен величавой таинственностью, неотделимой от от совершающегося в ней чуда воплощения» [Барская: 17–18].

¹³ С 1185 г. в схиме Иоанн.

стене. Осаждавшие выпустили по крепости множество стрел, и одна из них попала в лик Божией Матери, из глаз Которой полились слезы. Войска Андрея Боголюбского были объаты ужасом, побросали оружие и стали поспешно отходить от крепости. Новгородцы преследовали противника и одержали полную победу.



Илл. 3. Чудотворная икона Божией Матери «Знамение». Первая половина XII в.

Fig. 3. The miraculous icon of the Mother of God “The Sign”.

The first half of the XII century

В свидетельствах с памятных дощечек, приведенных в «Историко-статистических сведениях...», согласно которым оба списка из петербургского храма восходят именно к этой прославленной иконе, акцентированы разные данные, обосновывающие такую идентификацию. В первом случае указано местонахождение чудотворной иконы: с 80-х гг. XVII в. она действительно находилась в специально построенном для нее в Новгороде на *Ильиной улице* Знаменском соборе. Во втором прямо говорится, что список сделан с той самой иконы «Знамение», которая явилась защитницей и помощницей новгородцам (подразумевается — в битве с суздальцами в 1170 г.). Причем в описании отмечено его древнее происхождение: он писан в 1175 г. (в 6683 г. от сотворения мира), а также — что пожертвован этот образ в храм в 1855 г.

Первый же петербургский список исполнен в 1744 г.; с какого времени он находится в храме на Невском проспекте, здесь не говорится.

Авторитетное церковное издание XIX в. позволяет исправить ошибку современных авторов, которые, как уже говорилось, отметив нахождение в храме во имя Входа Господня в Иерусалим только одной иконы Знамения Божией Матери, писанной в 1175 г. греком Христофором Семеновым, утверждают, что «от нее церковь получила свое название в народе» [Антонов, Кобак: 172]. Это утверждение не соответствует истине хотя бы уже потому, что данная икона, как следует из указания в «Историко-статистических сведениях...», была пожертвована церкви «девицею Мариєю Мосальской» лишь в 1855 г., в то время как храм стал именоваться Знаменским гораздо ранее, едва ли не с самого своего основания. Так, например, бытописатель Северной столицы И. И. Пушкарев писал еще в конце 1830-х гг., что церковь «обыкновенно именуется Знаменской» от престола Знамения Божией Матери — одного из трех, наряду с престолом во имя Входа Господня во Иерусалим и престолом Николая Чудотворца¹⁴. Еще ранее под именем «Знамения Пресвятой Богородицы на Невском проспекте» фигурирует этот храм и в адресной книге С.-Петербурга 1809 г.¹⁵

К этому следует добавить указание из тех же «Историко-статистических сведений...», что еще при постройке первой, деревянной, церкви «в 1765 году 11 сентября освящена была придельная церковь **в честь Знамения Пресвятой Богородицы**, с чем вместе **и новоустроенный приход получил название Знаменского**». Главный же «придел в честь Входа Господня в Иерусалим» был освящен тремя годами позднее — 15 июня 1768 г.¹⁶

Пожалуй, еще важнее указание, что вскоре после освящения Знаменского придела в числе другой «священной утвари» в новоустроенную деревянную церковь из бывшего придворного храма временного Зимнего дворца императрицы Елизаветы Петровны¹⁷ были перенесены иконостас, кафедра, а также одиннадцать икон, среди которых под № 7 значится «Знамения Божией Матери местный образ, писанный на деке, в серебряной вызолоченной ризе — старинного чекана, с таковым же венцом, на котором корона, украшенная гранеными камнями, в серебряной оправе»¹⁸. Более чем вероятно (хотя об этом не говорится прямо), что это и был список с новгородской чудотворной иконы, выполненный в 1744 г., который позднее перенесли из

¹⁴ См.: Пушкарев И. М. Описание Санктпетербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. СПб., 1839. С. 265.

¹⁵ См.: [Реймерс Г. фон]. Санктпетербургская адресная книга на 1809 год. СПб., 1809. [Отд. 1]. С. 36.

¹⁶ Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. С. 5–6 (2-я паг.).

¹⁷ Временный Зимний дворец императрицы Елизаветы I существовал на Невском проспекте между Мойкой и Большой Морской улицей с 1755 по 1765 г. Он являлся временной царской резиденцией на время строительства Зимнего дворца на Дворцовой площади.

¹⁸ Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. С. 6–7 (2-я паг.).

старой, деревянной в новую каменную церковь, очевидно, также в Знаменский придел, освященный 6 ноября 1804 г. Надо полагать, что нахождение этого образа Божией Матери «Знамение» в новопостроенной церкви «на Невском проспекте у Лигова канала» также способствовало тому, что за храмом закрепилось название Знаменского. Ведь, судя по всему, до 1855 г. эта икона была *единственным* образом Божией Матери «Знамение» в храме.

О том, что эти соображения соответствуют действительности, между прочим, косвенно свидетельствует и странная, на первый взгляд, динамика описаний двух икон Знамения Божией Матери из петербургского храма в церковно-исторической литературе. Так, в капитальном издании «Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси: С.-Петербургская епархия», вышедшем в 1909 г., составители в главе «Входоиерусалимская Знаменская церковь», почти дословно скопировав из «Историко-статистических сведений...» данные об иконе Знамения Божией Матери 1744 г., в описании второй иконы из храма на Невском проспекте ограничились более чем кратким резюме: «...икона Знамения Божией Матери, писанная в 1175 г., вставлена в старинный серебряный оклад. Судя по имеющейся надписи, копия эта снята с оригинала не позже как через 5 лет после отражения суздальцев новгородцами, бывшего в 1170 г.; образ пожертвован в 1855 г.»¹⁹

Здесь удивляет, что древняя икона, восходящая к домонгольской Руси, в придачу, как и первообраз, с которого она списана, почитаемая чудотворной²⁰, охарактеризована предельно лаконично: опущены ее конкретное описание, данные с памятных «серебряных дощечек», включающие имя иконописца священноинока грека Христофора Семенова, а также имя донатора. А вот позднейший список 1744 г. не только описан в мельчайших подробностях, но на одной из соседних страниц даже напечатана иллюстрация с его воспроизведением²¹. Объяснить данный факт можно лишь тем, что именно эта икона, перенесенная из временного Зимнего дворца императрицы Елизаветы I еще в деревянную церковь при ее основании, дала имя Знаменской церкви.

Может показаться, что эти наблюдения и соображения, интересные сами по себе, факультативны при рассмотрении вопроса о том, перед какой же иконой молился Достоевский и какую икону он упоминает в набросках к роману «Подросток». Однако это не так. Характер описания достопримечательностей Знаменского храма на Невском проспекте из историко-церковной энциклопедии В. В. Антонова и А. В. Кобака провоцировал нас на поспешное заключение, что Достоевский однозначно молился перед образом Богородицы, написанным Христофором Семеновым в 1175 г. (второй

¹⁹ Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси: С.-Петербургская епархия. СПб., 1909. С. 118 (3-я паг.).

²⁰ Об этом будет сказано далее.

²¹ См.: Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси: С.-Петербургская епархия. С. 115 (3-я паг.).

образ Богоматери «Знамение» в этом издании просто не упоминается). В капитальном труде «Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси», напротив, хотя и упоминаются обе чтимые Знаменские иконы, самой подачей материала (полнота описания, воспроизведение образа на иллюстрации) выдвигается на первый план список с новгородской иконы Божией Матери «Знамение», исполненный в 1744 г., тем самым также подталкивая исследователей к скоропалительному выводу. И только подробное, обстоятельное описание обеих чтимых икон в «Историко-статистических сведениях...», хотя и осложняет выбор, дает необходимый материал для взвешенного рассмотрения проблемы.

В поисках решения необходимо отметить два обстоятельства. Во-первых, свидетельство самого писателя: «темный лик». Пусть икона, приписываемая кисти грека Христофора Семенова, не может быть достоверно датирована временем домонгольской Руси²², но, тем не менее, ее древний характер, кажется, не вызывает сомнений. Поэтому «темный лик» скорее подходит ее описанию, нежели списку, сделанному в середине XVIII в.

Во-вторых, не менее важно, что именно список с новгородской чудотворной иконы, датируемый в церковной литературе последней четвертью XII в., сам почитался во времена Достоевского *чудотворным*. Так, церковный искусствовед С. Снеессорева в обстоятельном исследовании «Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон», вышедшем 1-м изданием в 1891-м и 2-м в 1898 гг., систематизировав известные списки с чудотворной новгородской иконы Знаменья Божией Матери, из двух петербургских икон отметила только образ, приписываемый кисти священноинока Христофора Семенова, завершив свое описание словами: «С давних времен эта икона почитается чудотворной»²³.

²² Принятая датировка списка 1175 г. вызывает определенные сомнения. На памятных серебряных дощечках, помещенных на окладе, указано, что он писан в дни святительства архиепископа Новгородского Григория. Однако свт. Григорий был избран на архиерейскую кафедру лишь в 1186 г., а хиротонисан во епископа Новгородского и Псковского с возведением в сан архиепископа 29 марта 1187 г. (дата смерти 24 мая 1193 г.). Что же касается упоминания великого князя Всеволода Ярославца Новгородского и Владимирского, по приказанию которого якобы был сделан список с чудотворной иконы через пять лет после чуда, совершенного Царицей Небесной во время осады Новгорода, то история вообще не знает такого князя. Таким образом, данная памятная запись имеет явно легендарный характер. Сомнения, очевидно, возникли уже у составителей «Историко-статистических сведений...», которые сопроводили текст памятной записи примечанием: «...если верить этой надписи, эта копия снята с оригинала не позже, как чрез пять лет после отражения суздальцев новгородцами, бывшего в 1170 году» (Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. С. 18). Однако датировка иконы от сотворения мира (6683-й год) указывает на древний характер этой памятной записи.

²³ Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон, чтимых Православною Церковью, на основании Священного Писания и церковных преданий, с изображениями в тексте праздников и Икон Божией Матери / сост. С. Снеессорева. 3-е изд., испр. и доп. М.: Терирем, 2010 [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Biblia/zemnaja-zhizn-presvjatoj-bogoroditsy-i-opisanie-svjatyh-chudotvornyh-ee-ikon/30_12 (05.03.2022).

В силу сказанного представляется более предпочтительным заключить, что в подготовительных материалах к «Подростку» упоминается древний чудотворный список с новгородского образа Богоматери «Знамение», датируемый в церковной литературе 1175 г. Надо полагать, и Достоевский молился именно перед этой иконой. Список 1744 г., судя по всему, находился в Знаменском приделе храма. Древний чудотворный образ Знаменской Божией Матери кисти Христофора Семенова должен был находиться в главном церковном приделе во имя Входа Господня в Иерусалим (но точных указаний на это не обнаружено).



Илл. 4. Интерьер Знаменской церкви в Петербурге. Фотография А. Функа. 1918

Fig. 4. Interior of the Znamenskaya Church in St. Petersburg. Photo by A. Funk. 1918

Вот подробное описание образа Божией Матери «Знамение» из храма на Невском проспекте, являющегося древним, скорее всего домонгольским, списком с чудотворной новгородской иконы²⁴. Богородица изображена

²⁴ Поскольку, однако, нет стопроцентной уверенности в сделанном заключении, приводим параллельно описание и списка 1744 г.: «...икона Знаменской Божией Матери с изображениями великомучеников Георгия и Иакова, преподобного Онуфрия Великого и Петра Афонского, на деке, в серебряной (84-й пробы) вызолоченной ризе, с восьмью венцами; на иконе Божией Матери венец с короною, украшенною бриллиантами и алмазами, убрус жемчужный, с разноцветными камнями; весу в ризе с короною и убрусом

с молитвенно поднятыми руками, обращенными ладонями к молящимся (иконографический тип «Оранта»), с Богомладенцем Спасом-Эммануилом на лоне, заключенным в круг. На полях иконы помещены ростовые фигуры²⁵ святых Георгия Победоносца, Иакова Персянина, Петра Афонского и Онуфрия Великого (или Макария Египетского). «Писана на деке. Длина ее — 14½ вершков, ширина 11½ вершков. Вставлена в старинный серебряный — вызолоченный оклад, покрытый новою серебряною — вызолоченною ризою с двумя венцами древней филогранной [так!] работы, украшенными 23 рубинами, 13 изумрудами, 2 гиацинтами, 2 перлами, 4 халцедонами и 4 гранатами»²⁶.



Илл. 5. Икона Божией Матери «Знамение» кисти Христофора Семенова. 1175 (?)

Fig. 5. The icon of the Mother of God “The Sign” by Christopher Semyonov. 1175 (?)

Какова же судьба этой чудотворной иконы, перед которой, как мы полагаем, молился Достоевский? В 1938 г., о чем уже говорилось, Знаменская церковь на Невском проспекте была закрыта и через два года взорвана. Но

7 фунтов 36 золотниковъ; длина иконы — 13½ вершков, ширина 12 вершков» (Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. С. 17 (2-я паг.)).

²⁵ В издании «Историко-статистические сведения...» почему-то говорится лишь о «**лика**х» великомученика Георгия, Иакова Персянина, преподобных Петра и Онуфрия».

²⁶ Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. С. 17 (2-я паг.). Далее в описании идет уже приведенный текст памятной записи на «6 серебряных дощечках».

чудотворный образ Божией Матери «Знамение» не пропал. Святыня была передана в Никольский морской собор (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления)²⁷, который являлся действующим все годы Советской власти. На запрос автора настоящей статьи, адресованный причту собора, 19 августа 2018 г. был получен ответ: «Икона Знамени Пресвятой Богородицы <...> находится в верхнем храме <Никольского> собора на колонне рядом с Царскими местом». Та самая икона, перед которой молился Достоевский. Ответ был подписан штатным клириком Никольского собора отцом Виталием Дементьевым²⁸.

Список литературы

1. Андрианова И. С. «Музей памяти Ф. М. Достоевского»: история и перспективы проекта. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. 192 с.
2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга: историко-церковная энциклопедия: в 3 т. СПб., 1994. Т. 1. 288 с.
3. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993. 223 с.; ил.
4. Ковина Е. В. Личная икона Ф. М. Достоевского // Достоевский и мировая культура: альманах. СПб.: Серебряный век, 2001. № 16. С. 143–151.
5. Тихомиров Б. Н. «А живу в доме Шила...» Адреса Ф. М. Достоевского в Петербурге, известные и неизвестные. 1837–1881: исследование. СПб.: Серебряный век, 2016. 152 с.

References

1. Andrianova I. S. «*Muzey pamyati F. M. Dostoevskogo*»: istoriya i perspektivy proekta [“*The Museum of Memory of F. M. Dostoevsky*”: History and the Prospects of the Project]. Petrozavodsk, Petrozavodsk State University Publ., 2013. 192 p. (In Russ.)
2. Antonov V. V., Kobak A. V. *Svyatyni Sankt-Peterburga: istoriko-tserkovnaya entsiklopediya: v 3 tomakh* [Shrines of St. Petersburg: Historical and Church Encyclopedia: in 3 Vols]. St. Petersburg, 1994, vol. 1. 288 p. (In Russ.)
3. Barskaya N. A. *Syuzhety i obrazy drevnerusskoy zhivopisi* [Plots and Images of Ancient Russian Painting]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1993. 223 p. (In Russ.)
4. Kovina E. V. Personal Icon of F. M. Dostoevsky. In: *Dostoevskiy i mirovaya kul'tura: al'manakh* [Dostoevsky and World Culture: Almanac]. St. Petersburg, Serebryanyy vek Publ., 2001, no. 16, pp. 143–151. (In Russ.)
5. Tikhomirov B. N. «*A zhivu v dome Shilya...*»: Adresa F. M. Dostoevskogo v Peterburge, izvestnyye i neizvestnyye. 1837–1881: issledovanie [“*I Live in the House of Shil...*”: Addresses of F. M. Dostoevsky in St. Petersburg, Known and Unknown. 1837–1881: Research]. St. Petersburg, Serebryanyy vek Publ., 2016. 152 p. (In Russ.)

²⁷ См.: Кобак А. В., Антонов В. В. Церковь Входа Господня в Иерусалим // Санкт-Петербург: Энциклопедия / Комитет по культуре Санкт-Петербурга; Институт Петра Великого [Электронный ресурс]. URL: <http://encspb.ru/object/2804678752> (06.03.2022).

²⁸ О. Виталием Дементьевым также предоставлена электронная копия образа Божией Матери «Знамение», находящегося ныне в Никольском Морском соборе в С.-Петербурге, за что автор статьи выражает ему сердечную благодарность.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Тихомиров Борис Николаевич, доктор *Boris N. Tikhomirov*, PhD (Philology), the филологических наук, президент Россий- President of the Russian Dostoevsky Society, ского общества Достоевского, заместитель Deputy Director of Academic Affairs, The директора по научной работе, Литературно- F. M. Dostoevsky Literary-Memorial Museum мемориальный музей Ф. М. Достоевского in St. Petersburg (per. Kuznechnyy 5/2, Saint в Санкт-Петербурге (пер. Кузнечный, 5/2, Petersburg, 191002, Russian Federation); ORCID: г. Санкт-Петербург, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0001-5278-313X>; e-mail: btikhomirov@rambler.ru.

Поступила в редакцию / Received 15.02.2022

Поступила после рецензирования и доработки / Revised 12.03.2022

Принята к публикации / Accepted 15.03.2022

Дата публикации / Date of publication 02.04.2022